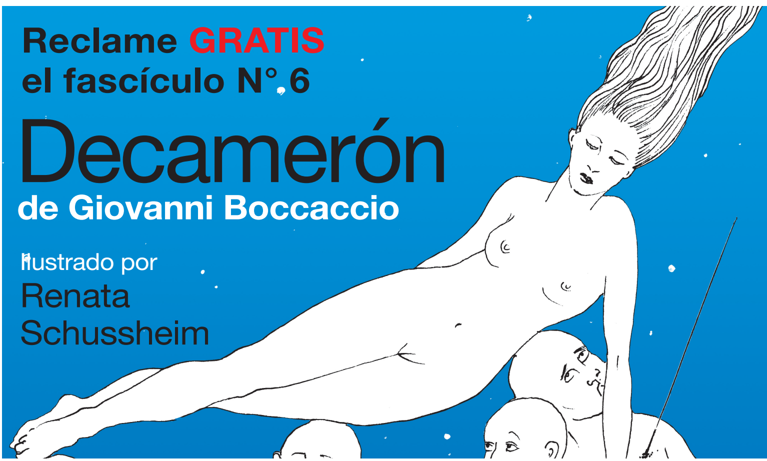




Los siete países que lo integran acordaron el capital inicial de la institución. Argentina aportará 2000 millones P/13

El Banco del Sur empieza con 10.000 millones de dólares

Suplementos
Futuro / Sátira / M2

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 28 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7060 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

COLUMNA

La carpa de los ruralistas en la Plaza Congreso cerró unas horas para evitar el cruce con la movilización a favor de las retenciones. Terminado el acto, los representantes del agro se volvieron a juntar a la espera de un show folklórico. Mientras probaban el sonido, uno de los organizadores se arrimó al micrófono y puso sobre aviso a los presentes. “En un rato va a venir una columna del MST. No se asusten que son gente que está con nosotros, que apoyan al campo”, aclaró sobre la inminente llegada de los militantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores.

La Justicia clausuró el Botánico por las denuncias de inhumaciones ilegales adelantadas por **Página|12**. Macri separó a su director P/16

Un jardín muy lejos del edén

Página|12 tuvo acceso a la lista completa de las exportadoras de granos a las que el Estado les reclama 650 millones de dólares en concepto de retenciones mal liquidadas. Incluye a las principales, como Cargill, Nidera, Bunge, Los Grobo, ADM y Molinos Cañuelas P/2 a 10

DEL VERDE SOJA AL VERDE DOLAR



Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Partidas

El país está atravesando un período reduccionista que contrajo sus propias dimensiones y las del mundo al tamaño de un poroto de soja, incluida la inteligencia y sensibilidad de algunos de sus líderes y de la mayor parte de la comentocracia mediática. Hay que ser necio para negar la importancia del campo en la vida argentina, pero ni aun en las actuales condiciones de privilegio para los productores de alimentos esa trascendencia justifica que, para atenderlo, tenga que desaparecer cualquier otro tema de la consideración pública, con la posible excepción del fútbol y poquito más. Lo peor es que tanta concentración no significa que cuando termine, porque algún día terminará, los argentinos habrán dado un paso adelante en el bienestar general, sino más bien lo contrario.

Todavía no desaparecieron todos los problemas sufridos durante el lockout desabastecedor impuesto por la Sociedad Rural y sus aliados y ya se notan efectos residuales diversos, el principal los aumentos en los precios de la canasta básica de la mayoría de los hogares, sobre todo en los mayores centros urbanos, con el consiguiente retroceso a la condición de pobres de miles de trabajadores que comenzaban a levantar cabeza después de las humillaciones sufridas a finales del siglo pasado. Podrá argumentarse que estos resultados son el fruto envenenado de maniobras especulativas de las cadenas de comercialización que, primero, ocultaron mercaderías pretextando los cortes de ruta y, luego, los repusieron a la venta pero con los precios que se les dio la gana. Puede ser, pero la oportunidad la obtuvieron del lockout “granario”. De paso: ¿Dónde estaba el rayo congelador de precios del secretario Moreno?

Para colmo, en la última etapa del lockout y ahora que el asunto pasó al Congreso nacional, la impresión más fuerte es que ya los forcejeos tienen más que ver con las pujas por el poder que con los intereses de los productores agropecuarios o con las economías regionales. Hasta el vicepresidente Julio Cobos tuvo el arrebato de ocupar un espacio desusado, cuando se le ocurrió ponerse al frente de una liga de gobernadores, fuera de la Casa Rosada. Como en el ludo, lo único que consiguió fue retroceder todas las casillas que había avanzado cuando la presidenta Cristina coincidió con la carta abierta del vice en la que pedía que las retenciones fueran tratadas en el Congreso. Un tiempito de meditación a la intemperie con seguridad enfriará los fervores excesivos del más sobresaliente de los radicales “K”.

En cuanto a las deliberaciones en el Congreso, si alguien tuvo la paciencia necesaria para seguir los primeros días de deliberaciones en las comisiones de diputados, habrá advertido que hay asambleas en clubes de barrio o reuniones de consorcio que son más fáciles de entender. Debe ser la falta de práctica de los congresistas, aunque lo más probable es que la presencia de los ojos electrónicos, los que hicieron un figurín nacional del entrerriano “Minga” De Angelis, despierte en los participantes esa dosis de adrenalina que han probado los que van a los “castings” de *Latin American Idol* o bailan “el perreo” en el pornolight de Tinelli. Le hablan a la “tele”, gesticulan para las cámaras y hacen frases en busca de los aplausos fáciles.

Los opositores les atribuyen a los Kirchner la voluntad de lograr la rendición incondicional de las entidades agrarias, debido a que supondrían que ésta es la madre de todas las batallas y que si la pierden las otras corporaciones se los comerán vivos. En el oficialismo, por supuesto, la percepción es igual pero opuesta: Son las entidades rurales, dicen, las que quieren “esmerilar” el poder presidencial, y si tienen éxito sobrevendrá el ataque masivo de la derecha económica y política que tiene nostalgias de los años ’90, nada de Estado, mucho mercado. Dado que el pleito, en algunos momentos, se mueve como una partida de ajedrez, no hay que ser muy vivo para entender que algo de eso guía las conductas de los protagonistas centrales de estos últimos cien días. Puede ser, claro, que algunos de ellos piense que la historia lo puso en ese lugar para que deje su marca en nombre de sus personales tradiciones ideológicas o sus valores estéticos: Los “gorilas” no soportan el olor a negro del populismo.

No obstante, cualquier dirigente con experiencia y sin obnubilaciones dogmáticas, con una dosis relativa de pragmatismo, sabe que estas confrontaciones llegan a un punto que comienzan a girar sobre sí mismas y ahí es cuando la perinola canta: “pierden todos”. Quiere decir que llegará, en un plazo más o menos breve, la hora de buscar un término de acuerdo, “consensuar” como se dice ahora en lugar de consentir. Las versiones mediáticas les adjudican a los Kirchner el deseo, explícito en el proyecto de ley, que la Resolución 125 (retenciones móviles) sea votada a libro cerrado, mientras los legisladores del bloque kirchnerista sostienen que el proyecto será abierto a la discusión de todos. En casos similares, la retórica política suele deshacer los nudos. Si, por ejemplo, las retenciones quedaran este año como las determinó el Poder Ejecutivo, pero a partir de 2009 fueran “aplanadas” hasta acercarse al paladar de los ruralistas moderados, quizá será una clásica salida por acuerdo: no satisface en plenitud a ninguna de las partes, pero atiende al interés de todos sin desautorizar por completo a ninguno.

Desde ya que los productores más chicos, si alguna vez logran identificar los parámetros que los definan (¿500 o 1000 toneladas de producción?), recibirán subsidios especiales y, tal vez, la ley de arrendamiento ponga algún límite a la expansión de los “pools” de los fondos de inversión, pero estas sofisticaciones sobrevendrán después de despejar el carozo de las retenciones, puesto que no son temas sustitutivos. Lo que no parece tener buenas chances es la demanda reiterada de los ruralistas, que quieren suspender las retenciones por 180 días, tiempo suficiente para que puedan negociar el tonelaje de soja que retienen en silos de plástico. La senadora Hilda Duhalde es una de las que se opuso en público a esa ambición ruralista, pese a que Eduardo Duhalde volvió a la actividad en estos días, convencido de que el Gobierno no se repondrá de los golpes recibidos. No es el único que piensa así en el ámbito político del peronismo, incluso en las filas de los leales a Kirchner, aunque estos últimos confían que el matrimonio tiene iniciativa y capacidad para remontar este tiempo difícil, sobre todo porque hasta el momento no hay oposición formada con capacidad de ser reconocida como alternativa de gobierno en el voto popular.

En los debates de comisión, el diputado Claudio Lozano, de la CTA, desnudó una parte de los negocios de exportación que evaden impuestos o falsean declaraciones, sin que la Aduana o la AFIP se den por enteradas. La evasión fiscal, en realidad, es una de las mayores debilidades del negocio agropecuario, si el Estado cumpliera con sus funciones. No es fácil: ayer un vocero autorizado de los jueces, miembros de uno de los poderes estatales, denunció que sufrían presiones políticas para que intervengan en los cortes de ruta. ¿Desde cuándo los jueces o fiscales necesitan ser presionados para hacer cumplir la ley? ¿O esta presunta denuncia es una manera de decir que los jueces seguirán sin meter la nariz en las conductas campestres, así sean delitos flagrantes?

Entre tanto barullo y confusión, hay un costado alentador para los que creen que la política es el instrumento adecuado para actuar sobre la realidad. Es la presencia creciente de jóvenes en la militancia, hasta no hace mucho indiferentes a esos “vicios públicos”, con toda la ingenuidad, la exuberancia y la alegría propias de sus edades, que hacen falta para oxigenar la vida de partidos y movimientos sociales. Hay jóvenes al lado del campo y del Gobierno, los hay ni con unos ni con otros, pero todas las presencias merecen ser bienvenidas, a ver si por fin comienza un proceso de relevos, cada día más indispensables, para terminar con el divorcio de la sociedad y la política que viene desde el 2001 y aún no hay reconciliación firme a la vista. En otro plano (y generación) también han aparecido intelectuales, la mayor parte sin partido, que intentan hacerse escuchar con reflexiones propias sobre la realidad. Una de sus preocupaciones, no la única por cierto, intenta develar la identidad de la “nueva derecha”, pese a que las ideas esparcidas en distintos lotes de la sociedad se parecen demasiado a las que ilustraban lo que en el último cuarto del siglo XX se llamó el “pensamiento único” cuando Fukuyama creyó que la historia había llegado a la estación terminal. Ojalá que los jóvenes y los intelectuales encuentren el camino, para los que quieran, que lleve a la formación de una nueva izquierda, con atractivos electorales y capacidad para influir en los destinos colectivos.

Leandro Teysseire



La Oncca

Era el

Por David Cufré

El 6 noviembre pasado hubo una verdadera fiebre de registro de exportaciones de granos. Cargill anotó 130.000 toneladas de soja, Nidera, Bunge Argentina y Toepfer se sumaron con 60.000 cada una, ADM entró a la fiesta con 40.000, Agrenco inscribió 50.000, Molinos Cañuelas, 20.000; Adeco Agropecuaria, 10.000; Graneles de Argentina, 10.000, y Gear, 3500.

En un solo día, esas empresas declararon ventas al exterior por 443.500 toneladas. Al hacerlo, congelaron la alícuota de retenciones en 27,5 por ciento. Tres días después, el Gobierno subía la tasa a 35 por ciento. Pero todas esas operaciones quedaron al margen del incremento porque fueron anotadas con anterioridad. La maniobra fue mucho más amplia: en el lapso de treinta días, esas y otras compañías como Los Grobo Agropecuaria, la Asociación de Cooperativas Argentinas y Noble registraron exportaciones por un total de 6,2 millones de toneladas sin siquiera haberlas comprado y, por supuesto, sin tenerlas en su poder. Así lo determinó una investigación de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), que ahora –a partir de un cambio en las leyes– las obliga a pagar la diferencia por las retenciones mal liquidadas.

El organismo que preside Ricardo Echegaray publicó ayer en su página en Internet la resolución 1487 que informa a la AFIP el resultado de su pesquisa y le pide que les cobre a las compañías infractoras una suma millonaria que ronda los 650 millones de dólares. El ajuste fiscal alcanza a 35 compañías, como reveló ayer **Página|12**. Todas ellas exportaron 6.217.150 toneladas de soja a granel con la alícuota de 27,5 por ciento, gracias a que inscribieron las operaciones antes de los sucesivos aumentos que dispuso el Gobierno, primero a 35 por ciento (el 9 de noviembre) y después el esquema móvil (del 11 de marzo). Con esa jugada, las empresas pagaron retenciones por 940 millones de dólares, cuando en realidad debieron hacerlo por alrededor de 1590 millones si se toma en cuenta el nivel actual de derechos de exportación, de 46,5 por ciento.

La Oncca pudo actuar debido a que el Congreso sancionó en diciembre pasado una ley, conocida como Martínez Raymonda, promovida por la oposición y respaldada por el oficialismo, que terminó con una práctica impuesta a comienzos del menemismo, que les permitía a las exportadoras inscribir operaciones que podían concretar hasta 540 días después. No hacía falta siquiera que hubieran comprado la mercadería. La ley Martínez Raymonda y otra posterior anularon esa prerrogativa e instruyeron a la Oncca para que investigara qué había ocurrido con las exportaciones previas al 9 de noviembre pasado. Aquellas empresas que no pudieran demostrar que habían comprado la soja y disponían de ella al momento de anotar la exportación en el Registro de Ventas al Exterior debían saldar la diferencia en la liquidación de retenciones. Exactamente eso es lo que está ocurriendo ahora, una vez que la Oncca completó la primera etapa de sus averiguaciones.

La oposición le cuestiona al Gobierno que al no haber actuado antes, dio lugar a la “avivada” de las

intimó a las más grandes comercializadoras de granos por retenciones mal liquidadas

viejo truco de anotar exportaciones

El organismo de control comercial agropecuario dictó una resolución para pedirle a la AFIP que les cobre a 35 empresas la diferencia entre lo que pagaron de derechos de exportación y lo que debían afrontar. **Página|12** accedió a la lista completa.

Alejandro Elías



De las 35 empresas que deberán saldar una diferencia a la AFIP, la que más exportaciones había anotado es Cargill: 1,5 millón de toneladas.

Más poder para controlar

El debate por las retenciones móviles no es el único tema que se está tratando en el Congreso por estos días. También se discute la ampliación de facultades de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca). La nueva Oncca(a) –la "a" sería por su eje agroalimentario– tendría poder de policía, podría regular las distorsiones que se generan con los mercados internacionales, ser un comprador más y garantizaría la seguridad alimentaria. La idea del proyecto que envió el Ejecutivo a las cámaras es que el organismo dirigido por Ricardo Echegaray amplié sus atribuciones para que pueda participar en el mercado agroalimentario como un operador más y tenga atribuciones para armar un sistema integral de información para saber exactamente lo que se produce y quién lo produce. Cuando fue presentada a mediados de mayo, la iniciativa recibió el consenso de los diferentes bloques opositores que habían rechazado su predecesora, que buscaba crear un súper Ente Nacional de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroalimentario. Hoy la Oncca(a) forma parte del grupo de proyectos que incluye a la Ley de Arrendamientos y diferentes acuerdos sobre las cadenas productivas que serán impulsados en medio del debate por las retenciones.

exportadoras. La respuesta de las autoridades es que ya se ajustaron las leyes y que se están moviendo con velocidad para que las empresas paguen lo que tienen que pagar.

"Cincuenta y siete empresas exportadoras presentaron 1316 declaraciones juradas de exportación por 8,6 millones de toneladas antes del 9 de noviembre. Ya hemos detectado que 35 firmas no tenían la mercadería en su poder por un total de 6,2 millones de toneladas. Por lo tanto, instruí a la DGI y a la Aduana que practiquen el ajuste correspondiente en la liquidación de los derechos de exportación", explicó anteayer Echegaray al exponer ante los diputados de las comisiones de Agricultura y Presupuesto, adonde antes de su discurso se había generado un debate entre la oposición y los exportadores por esta cuestión.

> Tan importante como la venta de granos es la exportación de aceites. Ese sería el próximo paso de la investigación.

De las 35 empresas que deberán saldar una diferencia a la AFIP, la que más exportaciones había anotado antes del 9 de abril sin contar con la soja es Cargill. Inscribió ventas por 1.520.000 toneladas. Por ejemplo, el 1° de octubre de 2007 declaró 130.000 toneladas, el 4 agregó 130.000, los días 11, 12, 19. 23, 26, 29 y 31 de ese mes registró 65.000 toneladas cada vez, y así hasta llegar al 6 de noviembre, cuando sumó otras 130 mil. Después le siguen Nidera con 1.035.000 toneladas, Noble Argentina con 854.000, ADM Argentina con 820.000, Toepfer con 540.000, la Asociación de Cooperativas Argentinas con 259.000, Bunge Argentina con 240.000, Servicios Integrales para la Exportación de Agroalimentos con 200.000, la Compañía Argentina de Granos con 134.000, Agrenco Argentina con 130.000, Molinos Cañuelas con 106.000, Virreyes Agropecuaria con 89.000, Oleaginosa Moreno con 45.000, Tomas Hermanos con 43.000, Los Grobo Agropecuaria con 40.000, Curcija con 40.000 y Gear con 32.000, entre otros.

"Hágase saber a la AFIP que del total de las declaraciones juradas de ventas al exterior analizadas no han acreditado la adquisición o tenencia de la mercadería registrada las (compañías) que se detallan en el Anexo 1 (citadas más arriba), debiendo tributar las alícuotas correspondientes a la fecha de oficialización de la destinación de exportación", dice el artículo 1 de la resolución de la Oncca. El organismo recién empezó a revisar que había pasado con las exportaciones antes del 9 de noviembre, por lo que no se descarta que surjan nuevos ajustes en el futuro. Un rubro tan importante como el de la venta de granos es el de comercialización de aceites. Ese sería el próximo paso.

Diferencias aún no reclamadas

El valor de la palabra

Por Raúl Dellatorre

Las maniobras que en estos días se ventilan, a partir del planteo de un debate nacional en torno de las retenciones a la soja, podrían desatar no puntualmente un escándalo, sino una cadena de escándalos. Tanto por las operaciones que se hicieron eludiendo las obligaciones como por las maniobras que posteriormente se perpetraron para encubrirlas. Hay quienes habiendo sido protagonistas del conflicto, todavía se sorprenden ante hechos fundamentales que escapaban a su conocimiento. Y hay quienes, detrás de bambalinas, avivaban el conflicto para que otros defendieran sus intereses, y hoy podrían encontrarse con que el búmeran los golpea en la nuca.

Roberto Urquía, senador justicialista de la provincia de Santa Fe, políticamente cercano a Carlos Reutemann y empresarialmente integrante del oligopolio exportador de aceite vegetal, renunció en la última semana a su cargo de titular de una comisión en el Senado, por la que debía pasar el proyecto oficial de ratificación a las retenciones móviles. Dio un paso al costado, pero no salió del escenario. Retuvo su banca.

Urquía pareció asumir una actitud prescindente durante el conflicto, evitando hacer pública su posición. Pero antes del 11 de marzo, había tenido activa participación en los hechos que hoy se investigan. Y no sólo como exportador de aceite de soja, sino también como legislador.

Como lo primero: prácticamente todos los exportadores grandes del país registraron, en octubre del año pasado, operaciones cuantiosas de ventas al exterior de soja y derivados, aunque no tenían cerrada la venta y ni siquiera comprado el grano. La razón era, simplemente, que ya contaban con la información de que pocas semanas después subirían las retenciones a la exportación. Y como la reglamentación les permitía fijar precio y alícuota del gravamen al momento de registrar la operación, anticiparon dicho momento.

Como lo segundo: la Ley Martínez Raymonda buscó castigar esa "avivada" y dispuso que los derechos de exportación deberían definirse de acuerdo al momento en el que el exportador tuviera la mercadería disponible para concretar la operación. Así lo decía el proyecto que salió de Diputados. Pero, al llegar al Senado, Urquía logró introducirle una pequeña modificación: donde decía "derechos" de exportación, pasó a decir "alícuota" de exportación. Así se convirtió en ley. No era un problema semántico: entre octubre y el mes de febrero último (cuando entró en vigencia la ley), el aumento de la soja fue superior al 80 por ciento. Gracias al retoque de Urquía, la corrección de las retenciones para los exportadores que las hubieran registrado anticipadamente debía hacerse a la "nueva" alícuota (35 en vez de 27 por ciento), pero al "viejo" precio. Es decir, a 280 dólares aproximadamente en vez de 500 la tonelada. En valores, en vez de pagar un ajuste de 99,40 dólares por tonelada, el exportador sólo debía rendir 22,40 dólares por tonelada. Los 77 dólares ahorrados (770 millones, si calculamos 10 millones de toneladas declaradas en forma adelantada) se los debían agradecer al Senador aceitero.

Los exportadores que compraron soja después del aumento de las retenciones no sólo le descontaron al productor según la nueva alícuota sino también según el nuevo precio. Es decir, que la mayor parte de lo que el productor le reclamaba en las rutas al Gobierno no había ido a las arcas estatales, sino a los bolsillos exportadores.

Es sólo un capítulo. Hay más. Nunca es tarde para aprender, por complejo que sea el asunto. Y es bueno saber, para no reclamar en la ventanilla equivocada. Los costos, sobre todo los políticos, pueden ser muy altos.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

La palabra



El debate sobre las retenciones en el espacio de la opinión pública tiene un condimento que excede a las cuestiones técnicas de esa medida. El factor que está distorsionando la posibilidad de abordar con menos apasionamiento y más rigurosidad tiene que ver con la crisis de legitimidad de la palabra. O sea, no es sólo el cuestionamiento a la intervención del Estado en el mercado por parte de los apóstoles del neoliberalismo, sino que están puestas en duda la acción y la intención del Gobierno con esa iniciativa. Resulta evidente que alrededor de esta puja se ha precipitado una intensa batalla política y de medios de comunicación, una expresión de intereses ocultos y una impresionante presión del poder económico construido por la trama multinacional sojera. Pero la fragilidad para reunir consenso social y político para poder aplicar una necesaria y obvia medida, teniendo en cuenta el contexto local (dólar relativamente elevado) e internacional (precios de las materias primas en constante alza), remite a la devaluación de la palabra oficial a partir de la grosera intervención en el Instituto Nacional de Estadística y Censos. El Indec no tiene nada que ver con el proceso polémico de las retenciones, pero que todos los meses, desde enero de 2007, se difunda un índice de precios al consumidor que no es creído por casi nadie termina deslegitimando propuestas de la administración kirchnerista, y aún más si es una que roza un poco los intereses del principal poder económico emergente del siglo XXI. Esa manifiesta debilidad política se enfrenta, paradójicamente, con un discurso y acción de los principales dirigentes del sector del campo privilegiado, amplificado por un coro de analistas de títulos de diarios, cuyo eje central también es la mentira. Sin embargo, por cuestiones que tienen que ver más con el estudio del complejo comportamiento de grupos sociales que con la economía, la confusión, la violencia física y verbal, el ocultamiento de la información y la tergiversación de la situación por parte de los líderes del campo rico no es interpelado. El despropósito del Indec o el desubicado proyecto del tren bala pasa a ser el hormigón para descalificar, con el objetivo de enterrar, la que pudo haber sido una de las medidas más audaz e indispensable de política económica, no sólo pensada para el corto plazo, sino, fundamentalmente, para trabajar en la construcción de un proyecto de país de mediano y largo plazo. Esa distorsión en la contienda, trampa en la que han caído inteligentes exponentes del pensamiento progresista, hace que sea difícil hoy discutir con cierta sensatez una herramienta imprescindible de política económica.

De todos modos, en el actual contexto político vale la pena determinar el alcance y la importancia de los Derechos de Exportación, que es la definición técnica de lo que vulgarmente se denomina retenciones. Resulta relevante precisar la palabra sobre el tema en cuestión porque hace al contenido de la discusión y para que adquiera legitimidad propia: no existe retención alguna a ningún agente económico como daría a entender ese concepto, sino que se trata de Derechos de Exportación que cobra la Aduana al exportador. Este compra los cereales y oleaginosas a los productores al precio FOB descontada la alícuota correspondiente. Esa carga arancelaria constituye un factor de redistribución de ingresos, pero se ha abusado de esa idea al ponerla como un eje político central. Si bien es una medida importante tras ese objetivo, no es la única. Los Derechos de Exportación son relevantes por elementos que son más complejos que la sola apropiación de recursos de un sector privilegiado para reorientarlos a cubrir necesidades de postergados o, incluso, para pagar con alivio los compromisos de la deuda externa.

En concreto, los Derechos de Exportación son una necesaria herramienta de política económica en un modelo de dólar alto y precios internacionales de las materias primas agropecuarias en alza por las siguientes razones:

1 Intenta separar el comportamiento del precio internacional de la evolución de los precios domésticos de los alimentos de la canasta básica de los hogares. Es un efecto sencillo de comprender: si al productor y exportador le conviene vender al exterior porque los precios son altísimos, va a querer también vender su producción en el mercado interno a esos valores. Entonces, la intervención del Estado a través de los Derechos de Exportación busca amortiguar ese impacto al disminuir el ingreso neto de los envíos al exterior. Esto no significa que los precios de los alimentos dejarán de subir en el mercado doméstico, sino que subirán menos de lo que ya lo hacen.

2 Al definir que los Derechos de Exportación son móviles brinda previsibilidad de precios a los productores. Además, al definirse con alícuotas diferentes se apunta tendencialmente, o sea como una potente señal de política pública para el mediano plazo, a privilegiar otros cultivos frente al avance arrollador de la soja. De esa forma se comienza tímidamente a plantear la importancia de evitar el monocultivo, que la historia mundial enseña que provoca devastadores impactos sociales, políticos, económicos y de medio ambiente.

3 También al establecer la movilidad y alícuotas diferentes se intenta intervenir en el esquema de rentabilidades relativas para alentar la producción de otros cultivos que no sea la soja y, fundamentalmente, para que no se abandone la de alimentos clave, como la leche y la carne. Por ese motivo, además de los Derechos de Exportación, se requiere una política específica para la lechería y la ganadería, no porque pierdan plata, sino porque con la soja se gana mucho más. Al margen, los reintegros a los pequeños productores son innecesarios porque el resultado es mantenerlos en la opción de la soja, cuando lo que se necesita es el fomento de otras producciones. Además, la clave de la vinculación del Estado con el pequeño productor pasa por otro lado, como la de facilitar el acceso a la tierra, dar previsibilidad en el arrendamiento y garantizarles precios justos en insumos y en la comercialización de su producción.

4 Los Derechos de Exportación permiten también capturar una renta extraordinaria; no una ganancia extraordinaria. No es porque el campo gana mucho entonces se le debe cobrar más. La economía agraria se distingue de la economía general en la especificidad de la producción agropecuaria. Esta, a diferencia de la producción industrial, reconoce la particularidad de la tierra como factor de producción. La tierra, medio fundamental en el que se apoya la actividad primaria, tiene características propias que lo hacen diferente a los otros factores de producción (trabajo y capital), a saber: no es producida por el trabajo humano, no es reproducible, es limitada en cantidad y es de calidad heterogénea. La renta agraria, entonces, no se origina en la apropiación por el empresario del plusvalor generado por el trabajador asalariado. Se trata de una ganancia extraordinaria de la que se apropian los rentistas (dueños de los campos, pero también el resto de los eslabones que distribuyen y comercializan la producción), originada en ventajas naturales (fertilidad del suelo y clima). Argentina, por obra y gracia de la "pampa pródiga", tiene una renta agraria diferencial a escala internacional. Como la renta de la tierra es una ganancia extraordinaria, y la tierra es considerada un patrimonio social (por las ventajas naturales), el Estado tiene la facultad de regular la forma en que dicha renta agraria a escala internacional se distribuye al interior de la sociedad.

5 La intervención del Estado vía Derechos de Exportación a la producción agropecuaria forma parte también de una política de desarrollo. Con un dólar alto y un contexto internacional favorable, esa carga arancelaria a los despachos externos de producción primaria genera la existencia de tipos de cambio diferencial que alientan un proceso de industrialización. Existen varias experiencias exitosas en el mundo en ese sentido. El tipo de cambio diferencial otorga competitividad a la industria para que pueda exportar y, de ese modo, se genera una economía que transita hacia el pleno empleo. Además de brindar las condiciones para construir una economía que pueda desplegar el potencial productivo de todos sus sectores y regiones. En cambio, un dólar bajo y sin retenciones es el modelo agroexportador para unos pocos que deriva en un proceso de desindustrialización y exclusión social.

6 Otro elemento importante es el fiscal. Los Derechos de Exportación permiten acercar recursos al Tesoro nacional. Se recauda sobre un sector que no registra niveles de cumplimiento para el elogio, como lo demuestran las denuncias de los organismos de fiscalización tributaria a nivel nacional (AFIP) y de la provincia de Buenos Aires (ARBA). La base imponible es sobre rentas extraordinarias, como ya se mencionó. O sea, es una fuente de recursos más equitativa que conseguir fondos con el tradicional ajuste fiscal que recomiendan los ortodoxos.

Ahora bien, se han puntualizado seis factores relevantes para comprender la importancia de los Derechos de Exportación. Pero, a la vez, vale destacar que esa herramienta de política económica no constituye de por sí una política agropecuaria ni da respuesta a las deficiencias de la gestión política en la vinculación con los diferentes actores del complejo mundo del campo.

La palabra deslegitimada, los excesos y carencias de unos y otros terminan ocultando y confundiendo. No se incendia el país por esa medida que impulsa el Gobierno ni los productores que protestan están al borde de la quiebra, como escuchan en silencio sus ocasionales interlocutores. Se trata de pensar para qué sirven los Derechos de Exportación como una herramienta de política económica y a partir de ese criterio básico pensar qué proyecto de país se quiere construir.

azaiat@pagina12.com.ar

Las alternativas que evalúa el bloque kirchnerista para generar consenso

Los cambios en el proyecto oficial

Las opciones para llegar a un consenso incluyen mayores beneficios para los pequeños y medianos productores.

Por Daniel Miguez

¿A libro cerrado o con modificaciones? El dilema que invadió al oficialismo en los últimos días aparece cada vez más despejado. Todo indica que la segunda opción es la que prevalecerá. Lo que aún no queda claro es en qué consistirán los retoques al proyecto de retenciones móviles que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner envió al Congreso hace once días. Se sabe, de todos modos, que la tendencia es incluir mayores beneficios para los pequeños y medianos productores.

El camino que llevó a esa decisión, en la que estaría de acuerdo la propia Presidenta, varía según quien lo cuente, aun dentro del propio oficialismo. Hay quienes dicen que los votos no alcanzarían para imponer el proyecto original y que son imprescindibles algunas variaciones. Otros sostienen que no es cierta la imposibilidad de obtener el número necesario y recuerdan que entre los kirchneristas y sus habituales acompañantes los proyectos del oficialismo son votados por entre 160 y 170 diputados. De acuerdo con esas cuentas, aun contando las deserciones innegables (entre kirchneristas y radicales K de provincias sojeras) dicen que podrían obtener la cantidad para aprobar el proyecto sin cambios.

Este sector afirma que las modificaciones no se deben a la imposibilidad de reunir los votos, sino en la conveniencia política. "Así salimos fortalecidos: pusimos el proyecto en debate, lo abrimos, aceptamos modificaciones que sean aceptables para más diputados y que no cambien el espíritu del proyecto original", sostuvo una alta fuente del Gobierno.

En la Casa Rosada dejan entrever la necesidad y la decisión de poner fin al conflicto y creen que una aprobación del proyecto sin medias tintas podría hacer que recrudeciera la protesta. En cambio, si existe un relativo consenso y algunos cambios, sostienen, los ruralistas "quedarían muy expuestos" si aun así deciden volver al lockout.

Un diputado de SI (ex ARI autónomo) comentó a **Página|12** algo en la misma línea: "Creo que, pese a lo que se dice, al kirchnerismo le dan los números. Pero no creo que sean tan locos, porque eso significaría tener a los ruralistas de nuevo en la ruta o el lockout otra vez. La idea de nuestro bloque, en principio, es apoyar el proyecto oficial si tiene modificaciones que beneficien a los pequeños y medianos productores".

"Si eliminan la palabra 'ratifícase' y la cambian por 'establézcase' e incluyen modificaciones, habrán ganado muchos puntos y el Congreso también. Por una vez, y en un tema tan delicado, dejarían de ser la escribanía de la Casa Rosada", le dijo a **Página|12** un diputado que no integra "la oposición rabiosa", según la definición de Roberto Lavagna.

Muchos se preguntaban ayer si el mensaje del Presidente del PJ, Néstor Kirchner, al arengar a los diputados pidiéndole que "no tengan miedo" y que "vayan para adelante" no se contradecía con la idea de modificar el proyecto. "No dijo aprueben el proyecto sin cambiarle nada. El está de acuerdo con que abrir el juego nos va a fortalecer. Pero buscó meterles presión a los peronistas que piden cambiar las retenciones móviles", le dijo a **Página|12** un legislador de diálogo con la Quinta de Olivos.

Quienes imaginaban a la Presidenta y su esposo el fin de semana en Olivos tratando de alinear a los diputados más díscolos, parecieron sorprenderse de que se hayan ido ayer a El Calafate a pasar el fin de semana. "Eso no quiere decir que por dos días se van a desentender del tema. En El Calafate hay teléfonos", señaló un funcionario.

Las modificaciones que trata de consensuar el oficialismo, y por lo que hace días que no tiene respiro el jefe del bloque Agustín Rossi, apuntan a favorecer a los pequeños y medianos productores, aunque el esquema aún no está cerrado. La fórmula para no tener que tocar la curva de porcentaje de retenciones pasaría por exceptuar de la resolución 125 a la mayor cantidad posible de esos dos niveles de ruralistas, mayoritariamente afiliados a la Federación Agraria y a Coninagro.

La disposición que impuso las retenciones móviles fue modificada el 18 de abril para exceptuar a los productores que produzcan hasta 500 toneladas y tengan hasta 150 hectáreas en la zona pampeana y hasta 350 en el resto del país. La excepción implicaba reintegrarles el monto que pagaran de retenciones por encima del 35 por ciento. Una de las ideas que se barajan ahora es estirar el límite de hectáreas y/o tonelaje producido. Y, además, buscar facilidades para el reintegro. Esto se complementaría con una serie de leyes paralelas sobre distintos factores que hacen a la producción agropecuaria, entre ellas, tal como publicó ayer **Página|12**, la Ley de Arrendamiento que reclama la Federación Agraria. El lunes se reunirá el plenario de las comisiones de Agricultura y Hacienda a puertas cerradas, pero con presencia del periodismo, lo que podría hacer que el debate se prolongara demasiado porque nadie querrá perderse la oportunidad de exponer ante los medios. La idea de Rossi es reunir al bloque el martes, cuando tenga chequeado que es factible consensuar una propuesta. Una vez logrado el acuerdo dentro del kirchnerismo, las comisiones estarían en condiciones de elaborar un dictamen.

Pablo Piovano



El jefe del bloque oficialista en diputados, Agustín Rossi, busca alternativas para llegar a un proyecto con consenso.

El vicepresidente empezó a transitar su propio camino

Cobos ya encontró su lugar en el universo

Por Santiago Rodríguez

"Encontró un lugar. Ahora es un tipo de referencia." El análisis que ayer hizo ante **Página|12** un operador de Julio Cobos es claro y no deja lugar a dudas: el vicepresidente seguirá planteando sus propias posiciones políticas en relación con el conflicto con el sector agropecuario sin importar lo que digan en la Casa Rosada. A sabiendas de que tal vez haya cruzado ya una frontera de la cual no hay retorno posible, Cobos se pondrá a trabajar, además, en la construcción de un espacio político para presentarse en las elecciones del año que viene con o sin el kirchnerismo. "La cercanía la va a definir el propio gobierno, que hoy por hoy es bastante hostil", señalan en su entorno.

La relación de Cobos con el matrimonio Kirchner no pasa por su mejor momento. Lo admiten en la vicepresidencia y lo reflejan también las críticas que disparan contra el mendocino desde la Casa Rosada. El miércoles pasado la situación se hizo evidente: la presidenta Cristina Fernández anunció obras para Mendoza y Cobos no fue de la partida.

Cobos nunca tuvo un rol protagónico en el esquema de poder K. Su propuesta pública de llevar al Congreso la discusión sobre las retenciones móviles y la posterior decisión de la Presidenta de seguir ese camino le dieron un protagonismo que no había tenido en seis meses de gestión. Hasta ahí no se plantearon cortocircuitos con la Casa Rosada, pero la cosa cambió cuando el mendocino convocó a los gobernadores para analizar en conjunto el conflicto con el sector agropecuario.

Los kirchneristas dijeron que irían, pero uno a uno fueron declinando después el convite. A partir de ese momento empezó un destrato que no parece inquietar demasiado a Cobos, quien sigue sin adherir en un ciento por ciento a la línea impuesta por los K: anteayer recibió al titular de la Federación Agraria de Entre Ríos y emblema de la protesta agropecuaria, Alfredo De Angeli, además de señalar que en el Congreso el Gobierno no debe "buscar votos, sino consensos" y que tendría que "ceder" si los ruralistas demuestran que tienen razón.

"Va a seguir exponiendo sus diferencias porque nadie lo puede correr del lugar donde está, pero además porque le conviene al Gobierno del que forma parte", sostienen a su alrededor y completan la explicación: "Si encerrás a tu enemigo, la cuestión pasa a ser de vida o muerte. Lo que está en discusión es el trato entre los actores políticos del país; no puede ser que al amigo se le dé todo y al que no piensa igual, sólo pan y agua".

A Cobos le han escuchado decir por estos días que "se están rompiendo los códigos de convivencia de la propia clase política" y poner un ejemplo al respecto: "No se puede llevar a los gobernadores al borde de un precipicio y pedirles que den un paso al frente". Quienes lo acompañan aseguran que más de una vez compartió su preocupación en ese sentido y habló de sus iniciativas con el presidente provisional del Senado, José Pampuro, y con el titular del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto.

En el despacho de Cobos niegan que detrás de sus movidas estén –como afirman desde la Rosada– Enrique "Coti" Nosiglia y Raúl Baglini, aunque admiten sus vinculaciones con ambos: "Con Coti tiene buena relación, cuando vino a Buenos Aires paró un tiempo en el Hotel Elevage, que es de Nosiglia. Y Baglini es un hombre de consulta de todos los radicales".

Promocionan, en cambio, a Dante Caputo y Rodolfo Terragno como estandartes del espacio político que ahora más que antes Cobos se propone construir para competir en las elecciones de 2009 o para discutir espacios con los K dentro de la Concertación Plural. El ex canciller llevó a Terragno a trabajar consigo a la OEA y está tentado de volver a hacer política a la Argentina. Los operadores del vicepresidente apuestan a la figura de Caputo para establecer "una referencia a nivel nacional" y evalúan que junto a Terragno "pueden desestructurar el escenario porteño que hoy monopolizan Macri, Carrió y el Frente para la Victoria".

Las propuestas de los diferentes bloques

Lo mejor está por venir

Los legisladores coincidieron en que la semana que viene será definitoria para saber si las retenciones móviles se ratifican, tal como desea el Ejecutivo, o se modifican, como reclama la oposición.

Por Sebastián Premici

"El debate todavía no empezó, la verdadera discusión arranca la semana que viene", aseguraron ayer varios legisladores de la oposición, al concluir las jornadas de debate en el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto de Diputados. El lunes empezará la discusión sobre el proyecto oficial de ratificación de las retenciones móviles. El oficialismo ofrecerá como complemento para lograr su aprobación una batería de leyes que beneficien a los pequeños productores, mientras que la oposición y algunos peronistas disidentes buscarán bajar las alícuotas de las retenciones, sacarles la movilidad y permitir que un porcentaje de ellas pueda computarse como Impuesto a las Ganancias, tributo que es coparticipable.

Télam



Durante la primera semana de debate hubo arengas, insultos y griteríos.

Durante la semana de discusión, hubo de todo: arengas de muchos diputados en connivencia con productores agropecuarios para derogar in situ la resolución 125, insultos y griteríos por parte de chacareros, desmanejos del oficialismo para llevar adelante la metodología del debate y desprestigio por parte de legisladores a la hora de escuchar la posición de los agricultores familiares y pueblos originarios. Durante todas las jornadas, muchos diputados no tuvieron inconvenientes en decir, públicamente, que las audiencias no eran más que una farsa y una medida dilatoria para que el oficialismo logre los votos para ratificar la resolución 125.

Sin embargo, los diferentes legisladores consultados por **Página|12** al término del debate coincidieron en que desde el próximo lunes se verán las diferentes posturas políticas sobre el tema y que nada está resuelto todavía. "El papel que le cabe a esta comisión para resolver el conflicto es total", indicó el oficialista Alberto Cantero, titular de la Comisión de Agricultura de Diputados, quien en una entrevista otorgada a este diario afirmó que está convencido en mantener el régimen de movilidad sobre las retenciones (*ver aparte*).

¿Cuál es la opinión de los diferentes bloques?

Eduardo Macaluse, del bloque Solidaridad e Igualdad (ex ARI Autónomo), indicó a **Página|12** que hasta el momento no sabe qué es lo que quiere hacer el oficialismo. "Néstor Kirchner pide a los diputados que tengan coraje y voten la ratificación de la resolución 125, (Felipe) Solá se corta solo y busca apoyos dentro del peronismo. El próximo lunes se está arreglando un plenario de toda la bancada oficialista. Creo que ni ellos saben qué hacer", disparó Macaluse, que espera que el ámbito de la Comisión de Agricultura sirva para "darle al oficialismo la oportunidad de que no se cierre en el proyecto enviado por el Ejecutivo".

Durante toda la semana, los bloques del PRO, la Coalición Cívica y la UCR especularon en presentar una proyecto conjunto sobre las retenciones móviles. Pero el consenso entre ellos sólo llegó a plantear la necesidad de la derogación de la resolución 125 y devolverle al Congreso la posibilidad de sancionar leyes sobre impuestos. En el tema retenciones, cada uno tiene su propia idea. "En principio coincidimos en hacer un dictamen en minoría, rechazando los tres artículos del proyecto oficial, pero por ahora no alcanzamos un proyecto unificado con los otros bloques", señaló a este diario el radical Pedro Morini (Santa Fe).

Por su parte, Federico Pinedo (PRO) aseguró que en la comisión se tratarán varios proyectos sobre las retenciones. "Está el de los peronistas cordobeses (que responden al gobernador Juan Carlos Schiaretti) y el de Felipe Solá. Nuestra propuesta es segmentar por ganancia, es decir que parte de las retenciones pueda imputarse como Impuesto a las Ganancias, que además es un tributo coparticipable", argumentó Pinedo, iniciativa que es compartida por el radical Morini. También está el proyecto de Laura Montero, de la Concertación y asesora económica de Julio Cobos, vicepresidente de la Nación, que plantea una baja en la alícuota y que haya un porcentaje que pueda computarse como Ganancia.

> El diputado oficialista Walter Agosto afirmó que el objetivo es priorizar a los pequeños productores.

Al igual que la opinión de los radicales y la Coalición Cívica, Pinedo aseguró que lo más interesante durante la semana de debate fue la exposición de los intendentes de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y La Pampa. Claro, todos se manifestaron en contra de las retenciones móviles, incluso el funcionario del Frente para la Victoria, Osvaldo Botero (Oncativo, Córdoba). Ninguno de los legisladores de la oposición consultados por este diario rescató como positiva la participación de los pequeños productores ni de los representantes de los pueblos originarios.

Por su parte, Adrián Pérez (CC) afirmó a este diario que su bloque acordó junto con el PRO y la UCR votar un dictamen en minoría para retrotraer la situación de las retenciones al 10 de marzo, sin presentar ningún proyecto de ley puntual sobre el tema. "Esperamos que se dé la discusión. Si el oficialismo no da marcha atrás con su proyecto, seguramente presentaremos uno conjunto. Nuestra postura es mantener retenciones a la soja del 27 por ciento y del 23 y 20 por ciento para otros cultivos, sin movilidad. En pos de un acuerdo común, podemos corrernos un poco, siempre con el techo del 35 por ciento", asumió Pérez.

Tanto Cantero como el oficialista Walter Agosto, titular de la Comisión de Presupuesto, afirmaron a este diario que el objetivo del Gobierno es darles más prioridad a los pequeños productores. "Algunos dejaron trascender que quería unirme al núcleo de los peronistas díscolos mientras que otros decían que formo parte del núcleo duro K (que no quiere ninguna modificación). En concreto, tenemos que buscar alternativas para los pequeños y medianos productores", graficó Agosto.

A deforestar que viene la soja

La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, fue la última participante del plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Disertó sobre el impacto ambiental del monocultivo de soja en el territorio nacional. Según la funcionaria, en el período 1998-2005, el área sembrada de soja creció en el NEA un 400 por ciento y en el NOA un 200 por ciento, mientras que en la zona de la pampa húmeda, el crecimiento fue del 85 por ciento. El crecimiento de la frontera agropecuaria trajo aparejado la deforestación de más de 2 millones de hectáreas de bosques nativos, de los cuáles 600.000 fueron en la última campaña (2007-2008). Picolotti indicó que el promedio mundial de la tasa de deforestación es de -0,8 por ciento mientras que algunas zonas de Argentina superan ampliamente ese promedio. "En Formosa es del -0,25, en Salta del -1,64 y en Santiago del Estero del -2,17", indicó Picolotti ante los legisladores presentes. "A raíz de la deforestación, la contaminación y erosión de los suelos, el pasivo total de los bosques argentinos podría calcularse en más de 4000 millones de dólares", agregó la funcionaria. Los legisladores presentes criticaron la presentación. El diputado Pedro Morini (UCR) aseguró a **Página|12** que si la deforestación se hace como corresponde, no afecta al medio ambiente. "Para eso hay que dejar una cortina de árboles cada 500 metros. Si no se cumple, es porque el Estado no quiere", indicó el legislador.

"Lamentamos que

Crítica

Los dirigentes del agro volvieron a solicitar ayer la suspensión del esquema de retenciones móviles mientras el tema se discute en el Congreso. El pedido lo formularon Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, y Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, luego de una reunión que mantuvo la Comisión de Enlace en la sede de Confederaciones Rurales para analizar los avances que se registraron en la primera semana de discusión parlamentaria. Además, criticaron las declaraciones del ex presidente Néstor Kirchner, que el jueves intentó ponerle freno al lobby empresario al pedirles a los legisladores que no modifiquen el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo. "Lamentamos que en lugar de ayudar a calmar la situación tenga una actitud de provocación", aseguró Buzzi.

Los ruralistas estuvieron toda la semana reuniéndose con legisladores para pedirles que no ratifiquen la resolución 125, que establece el esquema de retenciones móviles. Como era de esperar, el mayor respaldo provino de los partidos de la oposición, que dejaron en claro que van a rechazar el proyecto de ratificación y ayer también pidieron la suspensión de la norma *(ver página 9)*. No obstante, la mayor preocupación de los empresarios pasa por lograr adhesiones entre los diputados oficialistas.

Hasta el momento, donde mejor receptividad lograron es entre los legisladores que responden al vicepresidente Julio Cobos y al ex gobernador de la provincia de Buenos Aires y actual diputado, Felipe Solá. **Página|12** informó ayer que ese grupo está impulsando un proyecto alternativo que propone una rebaja de las retenciones del 46,5 al 40,5 por ciento a valores actuales, conservando el criterio de movilidad, el cual cuenta con el aval de algunos ruralistas. Buzzi lo reconoció ayer de manera implícita al señalar que "hay que buscar una posición intermedia". "Tenemos que ser muy cuidadosos, la 125 como está no puede ser aprobada y la derogación tampoco", agregó. No obstante, cuando le pidieron más precisiones se limitó a decir que "no somos legisladores No tenemos la posibilidad de presentar un contraproyecto".

Los empresarios se entusiasmaron con el lobby que vienen realizando sobre el oficialismo a través de Cobos y Solá. El jueves incluso algunos asesores de las entidades llegaron a plantearles esa propuesta a los asesores de Agustín Rossi, jefe de la bancada oficialista; Alberto Cantero, presidente de la Comisión de Agricultura, y Walter Agosto, titular de la Comisión de Presupuesto. Sin embargo, las palabras que formuló Néstor Kirchner esa misma noche bajaron las expectativas de la dirigencia rural. "Tengan coraje, pónganla, jueguen con fuerza", les reclamó el ex presidente a sus legisladores al defender la resolución 125. En vista de ese rechazo es que los productores volvieron a insistir con la suspensión de la norma. "Entendemos que obtener consenso no es fácil y creemos que lo lógico sería suspender el régimen actual de retenciones y volver al 35 por ciento mientras se debate en el Congreso." Los ruralistas vienen reclamando eso desde que comenzó el conflicto. Lo

en lugar de calmar la situación tenga una actitud de provocación", aseguró Buzzi

a Kirchner y pedido de suspensión

Los dirigentes del agro volvieron a solicitar la suspensión de las retenciones móviles mientras el tema se discute en el Congreso. Además, cuestionaron a Néstor Kirchner, que había pedido que no se introduzcan cambios.

piden para descomprimir la situación, pero en realidad lo desean, porque una suspensión temporal les permitiría vender lo que queda de la cosecha de soja con la retención anterior y el impacto de lo que decidiera el Congreso recién se notaría en la campaña próxima.

Hasta ahora, el Gobierno resistió esa presión. Lo único que ofrece es dejar la resolución 125 sin cambios y compensar a los productores pequeños y medianos con normas complementarias, como una ley de arrendamiento, mayores incentivos para otras producciones como carne, leche y trigo y mejoras en el régimen de reintegros. Fuentes del sector señalaron a **Página|12** que Eduardo Buzzi se habría mostrado más permeable frente a este ofrecimiento, pero, tal como viene ocurriendo desde que comenzó el conflicto, el encargado de endurecer la posición dentro de Federación Agraria y encolumnarse con el resto de las entidades fue el chacarero Alfredo De Angeli, que hoy por hoy marca el paso entre los federados.

Leandro Teysseire



La Comisión de Enlace se reunión ayer en la sede de CRA para evaluar el debate parlamentario.

"Traidor a los ideales"

La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) repudió ayer las declaraciones que realizó en el Congreso el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, y lo declaró "persona no grata" por decir que los productores tienen rentabilidad. La entidad destacó que "sus expresiones falaces cobran mayor gravedad por el ámbito en que fueron vertidas. Estaba allí para asesorar a quienes deberán decidir sobre el futuro del campo argentino y en cambio servilmente se limitó a desinformar y mentir". "Para los productores, De Urquiza es un traidor a los ideales, principios y convicciones del movimiento rural confederado", agregó la entidad presidida por Pedro Apaolaza, que hace tres meses pidió que "Dios perdone" a Cristina Fernández de Kirchner y hace treinta años reivindicaba abiertamente a la dictadura militar.

Opiniones del hombre que piloteó los debates

"Las retenciones móviles se aceptan"

Por Sebastián Premici

En un reportaje con **Página|12**, Alberto Cantero (FpV), titular de la Comisión de Agricultura de Diputados, hace un balance y define los pasos a seguir de una comisión que está en el ojo de la tormenta.

–Más allá de las negociaciones que tuvo el oficialismo esta semana para sumar votos propios en este conflicto, ¿cuál es el rol de la Comisión de Agricultura en la definición política sobre la Resolución 125?

–El oficialismo ha tenido reuniones con las diferentes entidades con el objetivo de saber cuál es la opinión de sus técnicos, y con alguna persona que tuvo mucha exposición mediática (aludiendo a Alfredo De Angeli), que además pudieron opinar en la comisión. En este sentido, a la comisión le cabe una responsabilidad total. Además, estoy enterado de todas las reuniones que mantuvo el oficialismo.

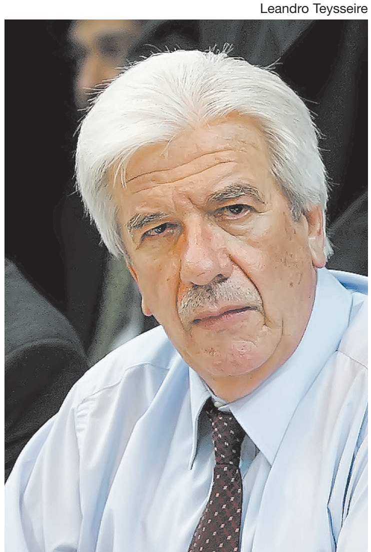
–¿Cuáles serán los principales lineamientos de los proyectos que empezarán a tratarse desde el lunes?

–En todo el debate, no hubo ninguna voz en contra de las retenciones. Sí hubo posiciones divergentes sobre el porcentaje de la alícuota para la movilidad. Pero la mayoría acepta las retenciones móviles. También escuchamos a los sectores que no reciben las compensaciones, a los más pequeños productores y campesinos. Escuchamos la voz de los pueblos originarios, que quieren que parte de las retenciones se redistribuya en programas que los beneficien.

–Los que se manifestaron en contra de la movilidad fueron los exportadores y los representantes de los mercados a futuro. ¿Están pensando desde el oficialismo continuar con la movilidad en las retenciones?

–Hay quienes dicen que con las retenciones móviles se destruyen los mercados, lo cual no está comprobado (ése fue el argumento de los Mercados a Término de Buenos Aires y Rosario y las Bolsas de Cereales). Otros que piensan que los mercados a futuro terminan incidiendo en los precios locales de los alimentos por la especulación que generan. Por lo tanto, están los que quieren defender sus intereses quitando la movilidad y estamos los que queremos controlar la inflación, por eso abogamos por la movilidad de las retenciones. Pero lo que no se discute es que los pequeños y medianos productores tienen que estar afuera de esta volatilidad. También estamos de acuerdo en que para los pequeños y medianos productores las 500 toneladas no alcanzan y que las (actuales) compensaciones son engorrosas.

Leandro Teysseire


Alberto Cantero, diputado FPV.

–Desde un punto de vista técnico, ¿cómo puede lograrse una mayor segmentación de los pequeños productores?

–Todo lo que sea comercio informal hay que resolverlo rápido. El Estado tiene que tener conocimiento real de lo que se produce y comercializa. A partir de este conocimiento, tendrían que recibir un reintegro inmediato. Pero no pidamos que a partir de una ley sobre retenciones resolvamos un proceso de inequidad tributaria. El tema de retenciones resuelve solamente la captura, por parte del Estado, de una porción de una renta que contiene muchos componentes de especulación financiera. De esa renta, el Estado toma una parte para redistribuirla en proyectos de desarrollo social. Este es el proyecto que defendemos.

–¿Cómo quedarán representados los pequeños campesinos que aparecieron en esta discusión?

–En mi opinión, quedarán totalmente representados. La semana que viene presentaré un proyecto de desarrollo rural y ya ingresó al recinto uno de agricultura familiar. En el debate que se inicia el lunes hubiese sido conveniente incluir diferentes temas, como la lechería, la carne y las economías regionales. Pero para encontrar un consenso con la oposición, decidimos tratar, primero, sólo el tema de las retenciones.

Oscar Jorge, en la duda

El gobernador de La Pampa, Oscar Jorge, tendrá una reunión con los diputados del PJ pampeano, que acordaron no votar el proyecto del gobierno nacional en el que ratifican las retenciones móviles. “Junto a los diputados del PJ analizaremos los debates que se llevaron a cabo hasta el momento, y a partir de allí trataremos de fijar una postura que resuma la defensa de los intereses de La Pampa”, aseguró Jorge, quien se encontrará con Adriana García, Marta Osorio y Manuel Justo Baladrón. Tampoco votarán el proyecto oficialista los senadores por La Pampa Rubén Marín y Silvia Gallego, al igual que los legisladores pampeanos del radicalismo. En tanto, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, admitió que tiene “una mirada en común en cuanto al conflicto del campo” con el entrerriano Jorge Busti y el santafesino Carlos Reutemann. Los ex mandatarios provinciales avisoran la formación de una línea opositora del PJ, junto a Schiaretti y al ex presidente Eduardo Duhalde. “Hay alrededor de 17 legisladores nacionales cordobeses sobre un total de 21 que también están de acuerdo con nosotros. Es una postura firme que hace a la defensa de nuestra provincia”, señaló Schiaretti.

Moyano sigue la pelea

“Si los dirigentes lo deciden, vamos a seguir.” Con esa frase, el titular de la CGT, Hugo Moyano, encaró la interna en la que enfrentará al metalúrgico Antonio Caló por la conducción de la central sindical. Moyano sostuvo que “está todo abierto” en la contienda por la secretaría general de la CGT. “Que haya otros candidatos me parece bien, por ahí si me convence lo voy a votar”, ironizó. “El movimiento obrero va a salir más unido que nunca (de la interna), cualquiera sea el secretario general”, consideró luego. El dirigente camionero advirtió: “Estamos esperando que este conflicto (del campo) pase, para continuar con los reclamos que tienen los trabajadores”.

Una resolución viciada

“Cualquier impuesto o tarifa superior al 33 por ciento estaría viciado de inconstitucionalidad.” La presidenta de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, reiteró así su postura en contra del proyecto de retenciones móviles enviado al Congreso por el Ejecutivo. En un acto en Laferrère, la ex diputada aseguró que la “reconstrucción de la Argentina pasa porque cada vez que se muera un pobre nos duela a todos” y recordó al joven que murió durante el último acto organizado por el kirchnerismo en la Plaza de Mayo. “Parece no haber conmovido a nadie porque es pobre –advirtió–, pero nos debe hacer pensar que mientras no nos duela en el alma la lucha contra la pobreza no será posible.”

Los movimientos sociales respaldaron el proyecto del Ejecutivo

Los K se mimaron un ratito

Con una movilización en apoyo al acampe kirchnerista frente al Congreso, distintos grupos oficialistas argumentaron a favor del aumento de las retenciones móviles sin cambios. Los ruralistas cerraron un rato su carpa y después se defendieron.

Guadalupe Lombardo



La marcha de los movimientos sociales dio ayer otro toque al campamento frente al Congreso.

La Plaza del Congreso escapó ayer de la frivolidad del toro inflable Alfredito y de la pingüina gigante Cristina. Los movimientos sociales kirchneristas convocaron a una “asamblea” para defender “al gobierno nacional y popular” y en apoyo del proyecto de ley enviado por el Ejecutivo. Para evitar algún disturbio, la carpa de los ruralistas se mantuvo cerrada hasta que concluyó el acto, cuando se reabrió para un espectáculo folklórico. “Nosotros la próxima semana vamos a ratificar la resolución 125, la concreción del Plan de Redistribución Social y vamos a aprobar una ley complementaria para los pequeños productores”, dijo el diputado Edgardo Depetri, el último de la larga lista de oradores que se dirigieron a los militantes que participaron de la movilización.

Durante casi dos horas, diputados, dirigentes sociales, funcionarios y productores rurales desfilaron por un camión que sirvió de escenario improvisado. Las banderas de Libres del Sur, el Movimiento Evita, Barrios de Pie, el Frente Transversal, el Movimiento Popular de Liberación, la Federación Tierra y Vivienda y la Juventud Peronista llenaron, entre otras agrupaciones, la calle Solís entre Hipólito Yrigoyen y Rivadavia. Los diputados kirchneristas Carlos Kunkel, Cecilia Merchan, Jorge Coscia y el socialista Ariel Basteiro aplaudieron a la decena de oradores, entre los que estuvieron Julio Piumato, de la CGT; Eduardo Sigal, del Frente Grande, y el legislador porteño Juan Cabandié.

“Ellos pretenden que la renta extraordinaria se quede en los bolsillos de los Miguens, los Biolcatti y los Llambías. Se resisten a que la ganancia extraordinaria sea redistribuida”, aseguró Humberto Tumini, de Libres del Sur, el primero en tomar la palabra. El dirigente social aseguró que en el acto estaban expresadas “las mayorías y no las minorías de ricos y poderosos”. “No va a haber apriete que pueda con el voto de los diputados”, sentenció. Uno de los más aplaudidos fue Carlos Armando, un productor agropecuario de San Francisco, Córdoba, que les pidió a sus compañeros ruralistas “que se pongan una mano en el corazón y que digan que los productores estamos ganando bien”.

El productor sojero reconoció que estuvo a punto de salir a cortar la ruta cuando comenzaron los piquetes de rurales. “¿Cómo tenés cara?”, dijo que le preguntó su mujer cuando había agarrado la campera para salir de su casa. “Tenés dos 4x4, tenés una hermosa casa, tenés campos”, lo fustigó la patrona. Armando dice que no les va a hacer caso a los consejos de familiares que le dicen que se calle la boca porque lo van a matar. “Antes yo tenía un montón de amigos y ahora en Córdoba no me quieren hablar”, aseguró. En su pueblo lo acusan de haber recibido un millón de pesos de Néstor Kirchner para que hable a favor de las retenciones, pero él contesta que no le hace falta ese dinero, “si los productores de soja trabajamos poco y ganamos mucho”.

A unos cien metros, la carpa de los productores rurales estaba cerrada y apenas había gente alrededor. “Esa no es la carpa verde, es la carpa de cuatro cortados verdes”, bromeó Armando, que finalmente llevó un mensaje conciliador: “Hay gente de campo que es bastante buena”. Más tarde llegó el turno de Pérsico, del Movimiento Evita, que alentó a los militantes “que no vienen por un choripán, sino que vienen por convicción”. Al instante la tribuna empezó con el cantito: “No venimos por el chori/ no venimos por el pan/ venimos por un gobierno/ nacional y popular”. El dirigente social tomó uno de los *slogans* de las entidades ruralistas y se preguntó: “Si el campo somos todos, ¿qué parte es la que nos toca a nosotros?”.

Cerrado por acto K

“Sepan disculpar las molestias. Reabrimos la carpa a las 18.30.” Ese cartel colgaba de la carpa de las entidades rurales. Un rato antes de la hora señalada ya habían empezado a rearmar el lugar donde se iba a presentar un show folklórico. Mientras se aglutinaba gente alrededor del vallado, un hombre trataba de ponerle calor a la tarde con cantitos improvisados. “De Aaaaangeli/ De Aaaaangeli”, vivaba tibiamente y solitario. “¿Hay que llamarlo a D’Elía para que calienten, che?”, preguntó provocando risa. Y agregó: “¡Mirá que son fríos, eh!”. Pero el clima mejoró cuando comenzó a sonar un tema del Chaqueño Palavecino. “Que viva De Angeli”, “que viva el campo”, se animaron algunos. Douglas escuchó el silbido de un puesto ambulante de maní y garrapiñada y preguntó si se trataba del ruido del tren bala. Es hijo de un productor rural de Carlos Casares, provincia de Buenos Aires, y ayer estaba en la plaza “en contra de las medidas que quieren tomar los pingüinos éstos”. “Me parece que son confiscatorias”, aseguró. Consultado por **Página|12** sobre el acto kirchnerista, afirmó su respeto a que se manifiesten pero aseguró que “a ellos no les va a llegar la distribución de la riqueza”. “El Gobierno no es creíble –agregó–, muestra tanto resentimiento, se pelea con todos: con los militares, con la Iglesia, con los medios.”

Informe: Sebastián Abrevaya.

Télam



El legislador porteño Juan Cabandié, uno de los oradores.

Guadalupe Lombardo



La carpa verde abrió sus puertas cuando terminó el acto K.

Igual que los ruralistas, la oposición pidió que no se aplique la 125

"Atenta contra la paz"

Una docena de bloques opositores de la Cámara de Diputados reclamó la suspensión de la resolución 125, que estableció las retenciones móviles a las exportaciones de granos, y advirtió que la ratificación de esa normativa, impulsada por el Gobierno, "atenta contra la paz social y profundiza el conflicto". Así lo expresaron en un comunicado de tres puntos emitido ayer que resume la, hasta ahora, única coincidencia de los legisladores de la oposición.

"El Congreso debe recuperar las facultades de establecer impuestos y todo tipo de tributos", indicaron en otro de los puntos. Además, consignaron que "los niveles de imposición deben ser razonables y no confiscatorios, permitiendo el aumento de la producción y de la inversión, atendiendo las realidades regionales y de los pequeños y medianos productores". El texto fue distribuido en la Cámara baja por las bancadas de la Unión Cívica Radical, la Coalición Cívica, el PRO, el Partido Socialista, el Frente Justicia Unión y Libertad (Luis Lusquiños), el Movimiento Popular Neuquino y el Partido Renovador de Salta, además de los bloques individuales del Partido Liberal de Corrientes, el Demócrata de Mendoza, Guardia Peronista (Paola Spatola), Partido Unidad Federalista (pattistas) y Partido Nuevo de Córdoba.

En diálogo con **PáginaI12**, la diputada socialista Silvia Augsburger aclaró que no están pidiendo la derogación de la resolución 125. "Estamos buscando mecanismos de pacificación porque vemos que hay falta de voluntad del oficialismo para discutirla. Entonces proponemos suspenderla y volver a las potestades del Congreso para discutir las retenciones", dijo la legisladora. "La resolución 125 provocó este conflicto de 100 días, y en esta semana en el Congreso no vimos predisposición del bloque oficialista para abrir el debate sobre esa norma, por lo tanto, como una forma de pacificar los ánimos, planteamos que el Congreso inicie el diálogo", agregó la santafesina. Este diario le mencionó el pedido de las entidades ruralistas para que la oposición adopte una postura unificada con vistas a ese debate. "El comunicado es una respuesta a ese pedido de las entidades, de hecho ellas quieren la suspensión de la resolución por 180 días" *(ver páginas 6 y 7)*, apuntó Augsburger. "Cuando el Poder Ejecutivo envió el proyecto creyó que tenía los números en la Cámara para ratificarla, pero es claro que no tienen consenso, por eso hay que buscar uno nuevo y la vigencia de la resolución es un obstáculo." La diputada, que preside el bloque socialista, admitió que aún no hay un proyecto de toda la oposición y destacó que "tampoco las entidades tienen consenso entre sí".

Por su parte, el diputado de la Coalición Cívica Adrián Pérez fue tajante al afirmar que "la 125 está mal, por eso hay que darle al Congreso sus atribuciones y poner una alícuota razonable que no supere el límite del 35 por ciento, como reclaman claramente los productores". Consultado sobre la ausencia de una iniciativa única consensuada por la oposición y las dificultades para lograrla, el presidente del bloque CC manifestó: "Antes de que la Presidenta enviara esto al Congreso nos pusimos de acuerdo con la UCR y el PRO para pedir la derogación de la 125, y no fue tan difícil, aunque fue rechazada. Ahora no queríamos anticiparnos y preferimos dar el debate en comisión. Y como punto de partida llegamos a estas tres coincidencias básicas sobre la base de la suspensión de la resolución." Como quien espera la jugada del adversario antes de hacer la propia, la oposición aguarda las definiciones que ya empiezan a surgir de la bancada kirchnerista, aunque sin tener el "proyecto consensuado" que le pidió la Sociedad Rural. Sólo prometen hacer fuerza en contra.

Arnaldo Pampillón



Oscar Aguad (UCR), Adrián Pérez (CC) y Federico Pinedo (PRO).

La polémica en torno de las retenciones a las exportaciones al agro y las intenciones políticas

La izquierda frente a la crisis

El dirigente trotskista Christian Castillo cuestiona la aplicación de las retenciones y sostiene que, en realidad, apuntan al pago de la deuda externa y no a la redistribución del ingreso. El sociólogo Mario Toer lamenta la visión antipopular del trotskismo.

Por Christian Castillo *

"Campos" que no son los nuestros

El envío al Congreso del proyecto de retenciones móviles no es un "avance democrático", como pretenden tanto las patronales ruralistas como el gobierno nacional, sino simplemente un nuevo escenario en donde dos sectores igualmente capitalistas dirimirán el destino de los recursos obtenidos por las exportaciones agrarias. Nada bueno de estas negociaciones pueden esperar los trabajadores y el pueblo. Allí no se discute siquiera la anulación de la ley 22.248 sancionada por Videla, Martínez de Hoz y Harguindeguy, que permite la superexplotación del peón rural. Tampoco la expropiación de los 4000 grandes propietarios que sumados poseen ochenta y cuatro millones de hectáreas (sí, leyó bien, 84.000.000), la mitad de las tierras utilizables para agricultura y ganadería que existen en el país. Y, menos que menos, la nacionalización de los puertos y el monopolio del comercio exterior, que permitiría utilizar para satisfacer las necesidades populares las ganancias multimillonarias de los oligopolios exportadores como Cargill, Bunge o Dreyfus.

La belicosidad expresada en estos más de cien días por los ruralistas va más allá de la disputa por unos puntos más o menos de retenciones. Si bien éstas dan cuenta tan sólo de un 13 por ciento de la recaudación total —que mayoritariamente proviene de impuestos al consumo como el IVA, es decir, del bolsillo obrero y popular– y el porcentaje de lo producido por el campo en el conjunto del PBI es relativamente menor, la dinámica ascendente de las exportaciones del sector en los últimos años ha potenciado la fuerza relativa de la gran burguesía agraria, resultado que también se explica por el proceso de "reprimarización" vivido en la década de los '90 y no modificado en lo sustancial en estos años. Esta fracción capitalista quiere lograr no sólo mantener (y si fuese posible aumentar) la alta rentabilidad obtenida en los últimos años, sino ganar un lugar de mayor predominio al interior de la clase burguesa, cuando el esquema económico que rige desde la devaluación empieza a mostrar sus debilidades, y esto en el marco de desarrollo de una crisis capitalista internacional con futuro incierto. Lamentablemente, una parte de la izquierda le ha hecho de comparsa a este sector, mostrando una pérdida completa de rumbo.

El Gobierno, por su parte, no impulsó las retenciones móviles para defender el bolsillo de los trabajadores o para impedir la continuidad de las tendencias al monocultivo sojero. Recurrió a este mecanismo como una fuente de recursos para "redistribuir" a favor esencialmente de los grandes industriales exportadores y otros grupos de capitalistas aliados al Gobierno (los beneficiarios de las "argentinizaciones"), así como para el pago de deuda externa. El propio decreto sancionado el 9 de junio por el Gobierno, que plantea que el dinero obtenido en concepto de retenciones a la soja por arriba del 35 por ciento se destinará para la construcción de hospitales, escuelas y caminos, es toda una confesión de que el resto de lo recaudado no se utiliza para resolver las penurias y necesidades del pueblo, sino para pagar la deuda externa y seguir subsidiando a los grandes capitalistas, ¿o acaso durante los cinco años que van de gobierno de los Kirchner no se continuó desarrollando la concentración de la producción agraria, proceso que, entre otras cuestiones, implicó la expulsión de miles de familias –algunos dicen que llegarían a 300.000 en la última década– de campesinos (gran parte de ellos pertenecientes a los pueblos originarios) que sembraban alimentos y criaban animales para autoconsumo? Al contrario de lo que afirman los intelectuales que apoyan al Gobierno (que con el argumento de enfrentar a una "nueva derecha" son, en realidad, predicadores de lo que Gramsci denominaba un nuevo conformismo), los Kirchner vienen apelando a la retórica "nacional y popular" de la "distribución del ingreso" para hacer pasar un programa reaccionario. En estos años, mientras los capitalistas recuperaron fuertemente sus ganancias, el salario obrero apenas llegó a los niveles ya bajos del 2001. Las luchas de los trabajadores que, enfrentando despidos y provocaciones patronales, salieron del control de las direcciones burocráticas aliadas al Gobierno terminaron con fuertes represiones y trabajadores procesados, como ocurrió este verano en el Casino Flotante (del empresario kirchnerista Cristóbal López) o en la textil Mafissa, donde los obreros fueron desalojados en un operativo con más de 700 policías. Ahora, con el lema de "queremos volver a recuperar la normalidad institucional", el Gobierno utiliza el antipopular *lockout* empresario y el desabastecimiento para impugnar todo método de lucha extraparlamentaria y el recurso a la acción directa, ya sea que tengan objetivos reaccionarios, como ocurre con las patronales agrarias, o que sean utilizados por los trabajadores y sectores populares por sus legítimas demandas: "Nada se arregla con cortes de ruta" es el nuevo discurso oficial. Los que se llegaron a presentar como herederos de la rebelión del 2001 quieren restaurar ahora el principio según el cual no habría que haber reclamado en las calles que se vayan De la Rúa y Cavallo, y sólo se podía esperar a las próximas elecciones para reemplazarlos.

Los "campos" que están enfrentados no son los nuestros. Frente a la disputa entre dos sectores de "los de arriba" es preciso insistir en la importancia de mantener una posición independiente de ambos bloques capitalistas: "Ni con el Gobierno ni con las entidades patronales 'del campo'", como dice la declaración que suscribimos alrededor de 500 intelectuales, docentes universitarios y trabajadores de la cultura. Como ha mostrado toda la experiencia política reciente, la apuesta a los "males menores" sólo ha servido para abrir la puerta a "males mayores". Para que el deterioro de un gobierno (que nuevamente ha mostrado la completa imposibilidad de la "burguesía nacional" para sacar al país del atraso y la dependencia) no sea aprovechado por otras variantes de la clase dominante, no hay otra salida que poner todas las energías en el desarrollo de una alternativa propia de la clase trabajadora.

Manos a la obra.

* Dirigente Nacional del PTS. Sociólogo, docente de la UBA y la UNLP.

Por Mario Toer *

Troskos eran los de antes...

Por más que haya sido escasa nuestra afinidad con el perseverante mundo del trotskismo, no deja de provocarnos cierta añoranza el espectáculo que hoy ofrecen las variantes que componen este polifacético mundillo que recorre la extravagancia y el grotesco.

En otros tiempos, Nahuel Moreno hacía esfuerzos por encontrar espacios que permitiesen acercarse al proletariado peronista en los sindicatos para compartir sus experiencias, y el "Colorado" Ramos hurgaba en los escritos del fundador de la corriente para encontrar razones que permitiesen el acompañamiento a los nacionalistas en las condiciones de sometimiento al Imperio. Ni qué hablar del legendario Posadas, que nunca se desprendió de su mística de tribuna de cuando lucía la camiseta roja de los "bichos colorados" y alentó el acompañamiento de diversas experiencias populares, de Salvador Allende en adelante.

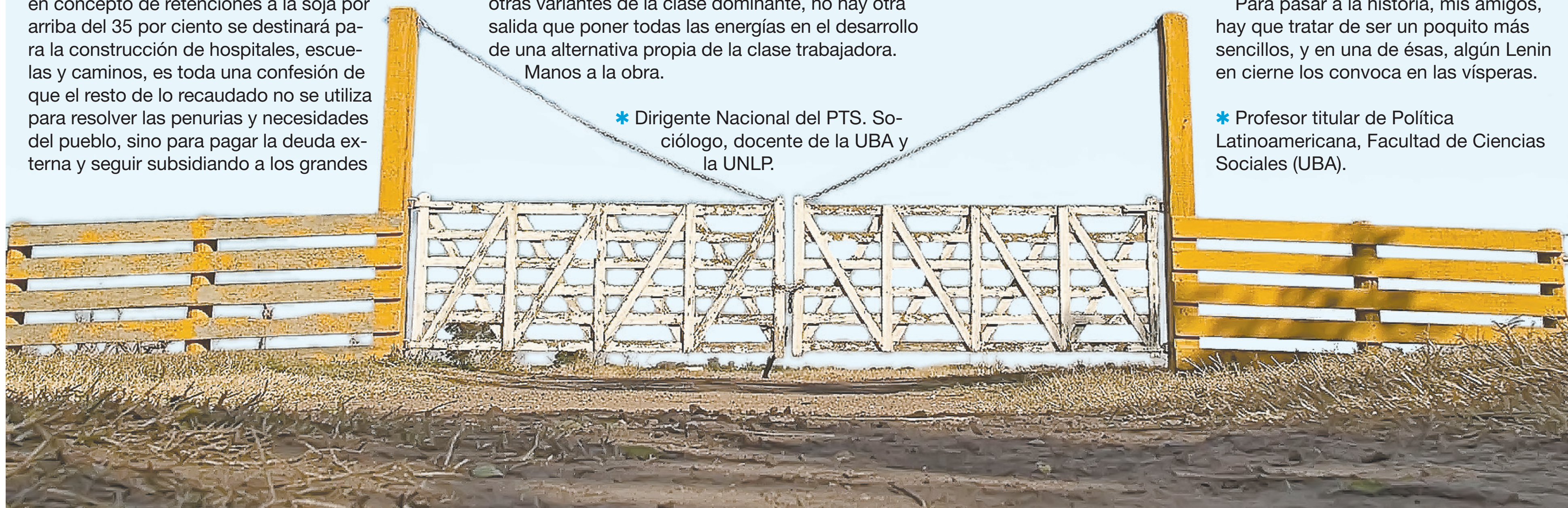
Las siete u ocho organizaciones de este tenor que hoy pueden contabilizarse en nuestro medio (carezco de información si ha aumentado su número con nuevas escisiones en el último fin de semana) han protagonizado casi todas imprevistas peripecias ante la irrupción de la lucha de clases en la versión intensa de los últimos cien días. No fueron los únicos sorprendidos, estamos en claro, pero sin duda han sido de los más creativos en la circunstancia. Después de un par de semanas de estupor, reunidos sus respectivos comités centrales, fuimos encontrando posturas lo suficientemente diferentes como para que no hubiera posibilidad alguna de coincidencia, ni por accidente, como corresponde. Quienes obtuvieron sin duda el mayor destaque, por lejos, fueron las huestes del MST que, haciendo caso omiso de la desconfianza que el campesinado producía en el padre fundador, se sumaron decididamente a la rebelión de los *kulaks* intentando desgastar por este medio a la zarina Cristina. La televisión mostró, en un alarde de oportunidad sublime, a su principal dirigente en primera fila al lado de Nito Artaza en la marcha de las cacerolas de teflón hacia el Congreso (bah, la Duma), en un verdadero paso de Comedia. Tampoco se sintieron intimidados por la compañía del proverbial estalinismo de las huestes del PCR, más coherente con sus ancestros, que desde el Yunan entrerriano pretende resistir la invasión del imperialismo... chino.

Pero no se vaya a creer que aquí concluyen los pináculos de la creatividad desplegada en estos días. Para capturar el centro de la escena, el Partido Obrero ha reiterado que no está ni con unos ni con otros, sino todo lo contrario. De este modo ha empapelado un par de facultades y algunas calles céntricas con carteles que dicen: "Ni con el golpe, ni con el autogolpe". El golpismo, por cierto, estaría representado por las huestes de la Sociedad Rural, CRA, FAA, Coninagro, el MST, el PCR y Castells, mientras que el autogolpe consistiría en la convocatoria por parte del Gobierno de un plebiscito... (como cualquier lector ya lo debe haber imaginado).

Lo triste es que tanto dislate sea convocado en nombre de causas justas y convoque, por un tiempo, a jóvenes justamente impacientes con la sociedad soberanamente injusta que vivimos. Inevitablemente este despliegue contribuye a la confusión y resta energía a la necesaria resistencia ante el reagrupamiento de la derecha en nuestro país y otros países hermanos de la región. Quienes llevan a cabo estas desconcertantes cabriolas semánticas insisten en intentar hacer coincidir la diversidad del fluir de lo real en sus anquilosados moldes de pasadas epopeyas olvidando la frase preferida del autor de *El Capital*, expresada en el *Fausto* por su compatriota Johann Wolfgang von Goethe: "Toda teoría es gris, querido amigo, y verde es el dorado árbol de la vida". Lo que no quiere decir, por el contrario, que no haya que sacar enseñanzas de las experiencias de los pueblos, al menos para no llevarse por delante, otra vez, la misma piedra.

Para pasar a la historia, mis amigos, hay que tratar de ser un poquito más sencillos, y en una de ésas, algún Lenin en cierne los convoca en las vísperas.

* Profesor titular de Política Latinoamericana, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



Alejandro Elias



Vuelven los Easy Pesos!!
Festejamos 15 años junto a vos.



Tu casa. Tu mundo.



Por cada $100 que comprás en Easy, te regalamos un Easy Pesos con un descuento de $20 para que lo utilices en tu próxima compra.(*)

Y si además, compraste productos de las Marcas participantes, pagaste con tu Tarjeta de crédito Más o presentaste tu tarjeta de afinidad Más Pro, te llevás Easy Pesos adicionales!!(*)

Obtené Easy Pesos adicionales con:





MARCAS PARTICIPANTES DE LA PROMOCIÓN EASY PESOS





































ANTES ~~$1699~~



DēLonghi

FRÍO/CALOR

3000 FRIGORIAS



Auto Swing
Función nocturna
Control remoto

AIRE ACONDICIONADO SPLIT 3000 FC
Origen: Argentina. Stock: 800 u. Sap 928821

AHORA **$1399**

ANTES ~~$89~~



luft

2 posiciones



CALOVENTOR 2000W
EH-F3D. Timer. 2 niveles de potencia. Origen: China. Stock: 800 u. Sap 931632

AHORA **$39,95**

ANTES ~~$289~~



luft

1500W
Panel mica



CONVECTOR LUFT
EH-C11M. Regulador de temperatura. 3 niveles de potencia. Transportable. Origen: China. Stock: 600 u. Sap 931648

AHORA **$179**

GE

ANTES ~~$15,95~~ c/u

Lleve 4 pague 3



25% de descuento

8000 hs.

LÁMPARA BAJO CONSUMO 15 W
Cálida. Precio unitario: $15,95.
Origen: China. Stock: 15.000 u. Sap 953382

LLEVANDO 4 **$11,96 c/u**

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(1)



garantía de
precios bajos**



Pagando con tu Tarjeta Más.

10% DE DESCUENTO(2) LOS MARTES
0810-9999-MAS (627)

3 CUOTAS SIN INTERES(3)
www.tarjetasmas.com.ar



VÁLIDO DESDE EL 28/06//08 HASTA EL 30/06/08 Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. (*) EN LA PRESENTE PROMOCION NO INTERVIENE EL AZAR. SUJETO A TERMINOS Y CONDICIONES DE USO INCLUIDAS EN EL REGLAMENTO DE LA PROMOCION ANIVERSARIO "EASY PESOS" DISPONIBLES EN ATENCION AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES O PUBLICADO EN WWW.EASY.COM.AR. PARA LA OBTENCION DE EASY PESOS LA PROMOCION TENDRA VIGENCIA DEL 27 DE JUNIO AL 31 DE JULIO DE 2008 Y PARA LA UTILIZACION DE LOS EASY PESOS LA PROMOCION TENDRA VIGENCIA DESDE EL 27 DE JUNIO AL 31 DE AGOSTO DE 2008 INCLUSIVE. PARTICIPAN TODOS LOS LOCALES DE LA REPUBLICA ARGENTINA. LOS EASY PESOS CONSTITUYEN UN CUPÓN DE DESCUENTO SIN VALOR COMERCIAL, QUE NO PUEDE SER CANJEADO POR DINERO EN EFECTIVO NI POR NINGÚN OTRO VALOR. FOTOS NO CONTRACTUALES, AL SÓLO EFECTO ILUSTRATIVO. ORGANIZA CENCOSUD S.A. DOMICILIO LEGAL: SUIPACHA 1111, PISO 18, CAPITAL FEDERAL. (NO ES LOCAL COMERCIAL). (**) SI ENCONTRÁS PRECIOS MÁS BAJOS, LOS IGUALAMOS Y ADEMÁS TE BONIFICAMOS CON UN 10% DE DESCUENTO POR HABERNOS AVISADO. CONSULTAR EN LOS MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES. (1) NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, NI DESCUENTOS POR CANTIDAD, NO INCLUYE CEMENTOS NI AFINES. VIGENTE HASTA EL 30/06/08. (2) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/01/08 HASTA EL 31/07/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE LOS DÍAS MARTES CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAÍS. NO INCLUYE PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN, CAÑOS DE HIERRO, CAJA DE HIERRO, ROLLOS, CABLES DE VENTA A PEDIDO, BOBINAS Y LOS SERVICIOS DE INSTALACIÓN Y FLETES O ENVÍOS. NO SE INCLUYEN LAS SEÑAS PARA VENTA POR ACOPIO. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. (3) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/06/08 HASTA EL 30/09/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS SOLO EN 3 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETAS MAS EN LOS LOCALES DE EASY DE TODO EL PAÍS. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). PLAN 3 CUOTAS: TNA 0%, TEM 0%, CFT 5,18%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).



Un Mercosur "sin pobreza"

El canciller Jorge Taiana planteó que la Argentina aspira a un Mercosur "sin pobreza", al hablar anoche en la primera jornada de la Cumbre Social, reunión previa a la cumbre de presidentes del bloque que se realizará el próximo lunes y martes en Tucumán. Ante 400 representantes de institutos, sindicatos y organizaciones sociales, entre los que se encontraban el subsecretario de Integración, Eduardo Sigal, el embajador Oscar Laborde y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, el canciller planteó que la integración "no se puede limitar a los aspectos comerciales, porque si bien ellos son muy importantes, muchas veces tienden a profundizar las diferencias internas".

Las torturas en Malvinas

El presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, Juan Cabandié, y la titular de la Defensoría del Pueblo porteña, Alicia Pierini, presentaron un registro único de denuncias por violaciones a los derechos humanos durante la guerra de Malvinas. La iniciativa servirá para recolectar y sistematizar las presentaciones con el objetivo de remitirlas al juzgado federal de Río Grande que investiga el tema. "Este registro revivirá los testimonios tanto para la historia como para hacer justicia", afirmó Pierini. "Los combatientes también fueron víctimas", dijo Cabandié.

Un debate del lockout

Carlos Gabetta (director de *Le Monde Diplomatique*, edición en español), Horacio Ballester (cofundador de Cemida) y Roberto Martino (referente del Bloque Piquetero Nacional) estarán hoy en *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio de la Ciudad, para analizar "el lockout patronal agrario y sus consecuencias".

Arrancó en Tucumán la cumbre de organizaciones populares del Mercosur

El campo en la "anticumbre"

Los precios de los alimentos, la regulación del Estado y el derecho a la tierra serán debatidos en el encuentro de las organizaciones sociales previo a la cumbre del Mercosur. El martes habrá un acto con Hugo Chávez y Evo Morales.

Por Laura Vales
Desde Tucumán

Anticipándose a la llegada de los presidentes, comenzó en Tucumán la Cumbre de Organizaciones Populares, el encuentro de movimientos sociales que hace de contrapunto en cada Cumbre de Mercosur. La particularidad de este año –y especialmente de esta convocatoria tucumana– es que no se trata de la tradicional "contracumbre" que debate en tensión con los líderes de cada país. Por el contrario, este encuentro reúne a la militancia afín a los gobiernos de la región. Movimientos sociales kirchneristas, agrupaciones cercanas al electo presidente del Paraguay, Fernando Lugo, el PT de Brasil y delegaciones campesinas de Bolivia son algunos de los que ya llegaron para participar de los foros y talleres que se realizarán entre hoy y mañana. El plato fuerte para la militancia está previsto para el martes, cuando el venezolano Hugo Chávez y el boliviano Evo Morales encabecen un acto en el estadio de Central Córdoba.

También de manera paralela a la Cumbre del Mercosur, este fin de semana se hará en Posadas, Misiones, la Cumbre de los Pueblos del Sur, donde se escindió otro sector de los movimientos sociales. Allí se convocaron una parte de la Central de Trabajadores Argentinos y otras agrupaciones como Jubileo 2000. Es un quiebre de un arco que en cumbres sociales anteriores, pese a sus diferencias políticas, había conseguido coincidir en un mismo espacio.

En Tucumán, las reservas hoteleras fueron colmadas por el arribo de las delegaciones. Anoche habían llegado entre 800 y 1000 participantes, la mitad argentinos y el resto grupos de Brasil, Uruguay, Paraguay, Venezuela y Chile. Las actividades realizarán en carpas montadas en el predio de la Universidad Tecnológica. Además del acto con Chávez, hay expectativas de que Lugo visite las deliberaciones, tal vez el domingo.

El conflicto del campo ya marcó la agenda del encuentro. Los organizadores anticipaban que buena parte de las discusiones van a estar centradas en cuestiones como el aumento internacional de los precios de los alimentos, la regulación del Estado y el derecho a la tierra. Hoy, en el arranque de los talleres, y mañana, hay previstos paneles sobre el tema, y la asamblea de cierre de la Cumbre va a tener como uno de sus ejes la cuestión de la soberanía alimentaria. Aunque circularon versiones sobre la participación de representantes de la Federación Agraria en alguno de los debates, anoche esa posibilidad no había sido confirmada.

La cumbre de organizaciones populares abrió con un acto en el que la UTN hizo un reconocimiento a Estela de Carlotto, que vino acompañada por la diputada Victoria Donda. "Traigo conmigo a esta nieta recuperada, que es la demostración de lo bien que les hace a los chicos recuperar su identidad y reencontrarse con una sangre que los apropiadores no pudieron cambiar", dijo la titular de Abuelas de Plaza de Mayo al llegar a la ciudad. La universidad aprovechó para colocar una placa en recuerdo de Mary Giménez, una decana que fue desaparecida por la dictadura.

Esta es la quinta cumbre que se hace en el marco de las reuniones de presidentes del Mercosur. Desde el punto de vista de las organizaciones sociales, estas cumbres funcionan como un punto de encuentro y son un escenario donde los movimientos consiguen dar más visibilidad a sus propuestas. "Por otra parte, se han venido abriendo instancias de diálogo con los gobiernos. Hace dos años, en la cumbre de Córdoba, en la previa a la reunión de los presidentes se hizo una mesa de discusión de la militancia con funcionarios. Ese método se retomó en la siguiente cumbre de Brasil; después, en Asunción no se pudo repetir, Lugo todavía no había sido electo y los paraguayos fueron muy reacios a que se concretara. En Uruguay se pudo hacer a medias", repasa Isaac Rudnik, integrante del Movimiento Barrios de Pie y funcionario del Gobierno. Para esta edición habrá un encuentro de algunos de los presidentes con las organizaciones sociales, que les entregarán una copia del documento final de la cumbre social.

Además de organizaciones sociales habrá también partidos políticos, cuya participación fue aceptada por primera vez para este tipo de foro. El Movimiento Popular Tekojojá (uno de los sostenes del paraguayo Fernando Lugo), el Partido de los Trabajadores de Brasil, el Movimiento de Participación Popular (MPP Frente Amplio) del Uruguay, el chavista Partido Socialista Unido de Venezuela son algunos de los participantes. Entre los argentinos figuran Libres del Sur, el Movimiento Evita, Barrios de Pie, la Asociación Madres de Plaza de Mayo, el Frente Transversal Nacional y Popular, el Frente Grande y el Partido Comunista. A la lista se agregan colectivos y organizaciones más chicos y agrupaciones de Tucumán.

Otros de los ejes de los debates anunciados: integración regional, derechos humanos, mujeres, cultura. También fue armada una carpa de la juventud. El cierre será el domingo, con un plenario general. Ese mismo día o el lunes se espera que se concrete el encuentro con los presidentes, para el que todavía falta fijar horario y lugar.

Adrián Pérez



Estela de Carlotto fue homenajeada en el inicio de la cumbre de los movimientos sociales.

Una cementera con "esos fondos"

"Este es el país de los argentinos y no el que nos quieren relatar, el de la desesperanza, de los enfrentamientos, de las peleas", afirmó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, al inaugurar una cementera en Pico Truncado. "Este es el país que queremos, el de las realizaciones, el de los sueños cumplidos, el de la esperanza", sostuvo. La Presidenta destacó que esa fábrica se construyó "con esos fondos que alguna vez se pusieron en duda y los que se acusaron como fantasmas", en referencia a los fondos de Santa Cruz depositados en el exterior.

Kirchner estará en Tucumán

Por primera vez, Néstor Kirchner acompañará a la presidenta Cristina Fernández a una cumbre, cuando viaje este lunes a Tucumán, donde se desarrollará el encuentro de jefes de Estado del Mercosur. La noticia fue confirmada por el secretario general de la Gobernación de Tucumán, Ramiro González Navarro, durante una conferencia de prensa. González Navarro explicó que los presidentes comenzarán a llegar el lunes a partir de las 17 al aeropuerto Benjamín Matienzo, donde los recibirá el gobernador José Alperovich. Los jefes de Estado se dirigirán directamente al hotel Catalinas Park, donde se alojarán y se desarrollarán la mayor parte de las actividades de la cumbre. El lunes mismo a la noche, por ejemplo, la actividad arrancará allí con la cena de honor que ofrecerá Cristina Kirchner en su carácter de anfitriona, donde cantará la tucumana Mercedes Sosa. Habrá ocho presidentes, cinco de los países miembros plenos –Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Venezuela, que aún tramita su status– y tres asociados –Chile, Bolivia y Ecuador—. El plenario del Mercosur se realizará el martes desde la mañana. Por la tarde habrá una breve cumbre del Unasur, el otro organismo continental.

Acuerdo entre miembros del Banco del Sur para el aporte del capital

Un banco democrático es posible

Una reunión de ministros de los siete países que lo integran resolvió el aporte que hará cada uno a su capital, que será de 10 mil millones de dólares. Cada país tendrá un voto, "impronta igualitaria y democrática sin precedentes", destacaron.

La puesta en marcha del Banco del Sur dio un nuevo paso hacia su cristalización. Los ministros de Economía y Finanzas de los países que integrarán la entidad resolvieron el punto más conflictivo desde que se anunció su conformación: acordar el capital inicial, que se estableció en 10.000 millones de dólares, y el aporte que hará cada país para integrarlo. Ayer, en el Palacio de Hacienda, se reunieron y resolvieron el tema los ministros de Economía de Brasil (Guido Mantega), Ecuador (Fausto Ortiz) y Paraguay (Miguel Gómez), junto con el anfitrión, Carlos Fernández. También participaron representantes de menor rango de Uruguay, Bolivia y Venezuela.

"El Banco del Sur ha entrado en la etapa final de constitución", aseguran desde la cartera económica. En un documento difundido por el organismo, se detalla que se convino un "monto de capital autorizado de 20.000 millones de dólares, con un capital suscripto de 10.000 millones para los países miembros de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur)". Este fue uno de los puntos más álgidos del proceso de acuerdo, junto con el de la representación, resuelto en un encuentro anterior en el que se consensuó el criterio de "cada país, un voto".

Argentina, Brasil y Venezuela aportarán el 60 por ciento del capital inicial (2000 millones de dólares cada uno). Uruguay y Ecuador, 400 millones cada uno; 100 millones le corresponden a Paraguay y un monto igual a Bolivia. Para llegar a los 10.000, harían falta otros tres mil millones de dólares de aportes, que los responsables confían en obtener de parte de los restantes miembros del Unasur: Colombia, Perú, Chile, Surinam y Guyana.

El esquema de gobierno y administración del banco consensuado entre los siete países incorporados formalmente, "por su impronta igualitaria y democrática, representa una innovación que no registra antecedentes en los organismos multilaterales de crédito existentes", destaca el informe que difundió Economía. El encuentro se extendió durante seis horas, con una breve interrupción para el almuerzo.

El Banco del Sur fue una idea original del presidente venezolano Hugo Chávez. Fue en agosto de 2004, cuando propuso la conformación de una entidad financiera regional para "dejar de depositar nuestras reservas en bancos del Norte" y poder disponer de esos recursos para "ayudarnos", en vez de pedir prestado a organismos multilaterales como el FMI y el Banco Mundial. La intención de Chávez es ir delineando su plan de integración sobre la base de dos pilares claves, el financiero y el energético. El Banco del Sur cumple con el primer objetivo, mientras que el Gasoducto del Sur, aún en pañales, busca avanzar sobre el segundo punto. El proyecto de creación de un banco para la región contó desde un primer momento con la adhesión inicial de Argentina, a la que luego se fueron sumando los demás. Una de las principales discusiones estuvo centrada en los objetivos que se fijaría la institución. Hugo Chávez pretendía que el banco fomentara las inversiones y además adoptara el papel de prestamista de última instancia en la región, algo así como un FMI del Sur. Sin embargo, finalmente se acordó privilegiar un modelo similar al del Banco Nacional de Desarrollo de Brasil (BNDS). El 12 de octubre último, Colombia solicitó su adhesión, mientras que la última incorporación, de Surinam, se confirmó ayer.

Un paso adicional hacia la integración monetaria regional será dado por Argentina y Brasil en septiembre próximo, según adelantó el jueves Guido Mantega. Desde ese mes, el intercambio entre ambos países dejará de utilizar el dólar como moneda y se hará en cuenta corriente entre ambos bancos centrales, que luego compensarán el saldo entre sí. La desconexión del dólar es un paso hacia la búsqueda de una moneda común, propósito al que la creación del Banco del Sur también abona.

DyN



Carlos Fernández, ministro de Economía, en el encuentro de ayer con sus pares sudamericanos.

Bulgheroni negó haber anticipado falta de gasoil

Llenó el tanque camino a Comercio

El Gobierno citó al titular de Pan American Energy, Alejandro Bulgheroni, para que explique las afirmaciones que le fueron atribuidas en un matutino porteño y que dan cuenta de que queda gasoil para 15 días. El presidente de la compañía se reunió con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y en el encuentro negó haber hecho declaración alguna al respecto. El funcionario detalló también que Pan American cuenta con stock suficiente de crudo para abastecer a todo el complejo refinador y que las ventas a éstos se están llevando a cabo con normalidad.

Bulgheroni habría dicho anteayer que "queda combustible, especialmente gasoil, sólo para quince días", debido a que las empresas deben importarlo. Pero con la diferencia respecto del precio local, "ninguna empresa" iba a "poner un peso en eso". Frente a estas declaraciones, Moreno decidió citarlo para que explique sus declaraciones. La reunión había sido adelantada temprano por el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. "Seguramente hoy (*por ayer*) lo van a citar en la Secretaría de Comercio para que explique si él conoce las causas por las que va a haber desabastecimiento, para que nos la comente y podamos evitarla", comentó el funcionario.

Horas más tarde, Moreno pidió la presencia de Bulgheroni. Lo recibió en la cartera de Comercio y la reunión se extendió hasta las 17. "Bulgheroni ratificó que no hizo ninguna declaración a ningún medio de comunicación", informó a **Página|12** una alta fuente de la compañía energética.

El trascendido mereció una respuesta de De Vido, que intentó en un principio descalificar el empresario, asegurando que "no es un actor importante en el mundo energético". Luego se contradijo, al decir "está claro que no es una persona cualquiera, sino alguien con protagonismo en la energía de la Argentina". Finalmente, De Vido insistió en que el mercado "está suficientemente abastecido" de gasoil.

Al respecto, Pan American aseguró no tener la menor idea del stock de gasoil que tiene la Argentina y delegó la responsabilidad de un diagnóstico de ese tipo a las refinadoras, que "sí saben y manejan sus capacidades de almacenamiento". "La compañía le comunicó a Moreno que tiene un exceso de crudo disponible para abastecer la demanda del complejo refinador", informó la fuente a este diario, y agregó que "éstas le están comprando el crudo normalmente".

No obstante, De Vido admitió que "en plena cosecha, en pleno trámite de transporte de la misma, pudiera haber algún grado de desabastecimiento", pero insistió en que serían hechos puntuales. En el caso de Misiones, afirmó que "hay contrabando por la diferencia brutal de precios con Brasil" y aseguró que el Gobierno "está tratando de resolverlo". "Este invierno no va a ser distinto a otro invierno –agregó–, habrá algún momento crítico, pero lo vamos a resolver como lo hicimos en años anteriores."

Los precios en supermercados no subieron en mayo

La estabilidad más allá de las cajas

Ajenos a cualquier efecto producido por el lockout, los precios de los supermercados en mayo aumentaron sólo 0,1 por ciento respecto de abril. Los datos provienen del cuestionado Indec, que este mes presentó su nueva base para el índice de inflación, y están en sintonía con el aumento que reflejó el rubro Alimentos y Bebidas en ese momento. Con una facturación que rondó los 3500 millones de pesos el mes pasado, las ventas de las más de 1500 bocas de expendio aumentaron 5,6 por ciento en términos constantes. De esta manera, el índice utilizado por el Indec para medir las ventas de los supermercados reflejó en mayo el menor aumento de precios en lo que va del año.

Los rubros que presentaron las alzas más importantes en las ventas en abril, comparados con el mismo mes de 2007, fueron la carne, productos de panadería y frutas y verduras. Medidos a precios corrientes, los incrementos en estos bienes estuvieron entre el 46 y 40 por ciento. Pero comparados con marzo de este año las ventas de los supermercados para el rubro Alimentos y Bebidas señalan una caída del 7,4 por ciento. Los supermercados de Tucumán, Neuquén y Salta fueron los que reflejaron mayores aumentos en el mes de abril. La medición a precios corrientes que informa el Indec no permite diferenciar qué parte de los aumentos es producto de mayores cantidades vendidas y qué parte se explica los movimientos de precios. Tampoco se conoce, luego del cambio de base, cómo está compuesto cada rubro, cuáles son las ponderaciones y cómo operan las canastas móviles.

Mientras tanto, en el medio del debate en el Congreso por las retenciones, el Gobierno rubricó un acuerdo el jueves con las empresas aceiteras (Bunge, Cargill, Río de la Plata y AGD, entre otras), que retrotraería los precios de venta al consumidor a los valores vigentes a fines del año pasado. El acuerdo alcanza a los aceites de soja, girasol y mezcla que deberán exhibir en su etiqueta el precio convenido para la venta en los supermercados.

Uno de los acusados por la Masacre de Fátima pidió su absolución y además dijo que no estuvo

Timarchi quiere ser inimputable

Por Diego Martínez

El alegato de los defensores de los policías acusados por el asesinato de treinta personas secuestradas en la Superintendencia de Seguridad Federal apuntó a demostrar que son "chivos expiatorios". El miércoles se escuchará a la querella y a la fiscalía.

Es inimputable. Así concluyó el petitorio del alegato del comisario Miguel Angel Timarchi, juzgado junto a Juan Carlos Lapuyole y Carlos Enrique Gallone por la Masacre de Fátima, la ejecución sumaria de treinta personas previo secuestro en Superintendencia de Seguridad Federal en agosto de 1976. Sus defensores sugirieron la existencia de una conspiración de vieja data con ramificaciones mundiales, explicaron que los imputados son "chivos expiatorios", pidieron la absolución de Timarchi pero por si las moscas aclararon que por su estado psíquico era "incapaz de actuar conforme a su voluntad". El juicio en el Tribunal Oral Federal Nº 5 seguirá el miércoles con las réplicas de querella y fiscalía.

Timarchi y su legajo sostienen que al tiempo de la masacre llevaba diez meses de licencia médica por la explosión de una granada. Tanto el fiscal Félix Crous como los abogados del Cels destacaron que el operativo de octubre de 1975, de madrugada, en un Falcon no identificable, con cuatro agentes de civil y ametralladoras, no sólo sugería una dudosa legalidad sino también buenos motivos para integrarse al Estado terrorista después del 24 de marzo. Para Carlos Broitman no hubo nada anormal. "Raro sería que hubieran ido en un camión de bomberos tocando la sirena", ironizó. El pintoresco abogado sugirió que las catorce víctimas no identificadas muestran que no todos estaban secuestrados en Superintendencia y que en realidad fueron trasladados a otro centro clandestino del Cuerpo I de Ejército, escala previa a Fátima. La ingeniosa hipótesis no prueba que la Policía Federal haya sido ajena a la ejecución, pero le permite tomar distancia. Broitman repasó cada testimonio para mostrar que la mayoría no menciona a su cliente. Luego atacó a quienes sí lo nombraron. Como en los '80 se reunían con antropólogos para identificar a las víctimas, concluyó que "preconstituyeron prueba para este debate". Dedicó especial atención a Armando Luchina, ex guardia que en 1985 mencionó al "principal Trimarchi" entre los presentes la madrugada de la masacre y lo reiteró este mes, mirándolo a los ojos durante un careo. Broitman sugirió que esa noche Luchina no pudo haber estado presente y que "confunde los períodos de la lucha contra la subversión" (*sic*). Luego dio por sentado que vio a Timarchi, pero cuestionó que no supo describir qué tipo de órdenes daba.

Su colega Héctor Amarelle intervino para decir que "se han plantado pruebas" para "cubrir a los verdaderos responsables". Luchina es parte de "un plan de acción premeditado", no explicó por quién. "Este proceso es desastroso", dijo. Se juzga a "tres chivos expiatorios". A Gallone "por haber estado a los abrazos con las Madres, por evitar que las cagaran a palos, por eso es un traidor de los represores" (*sic*). Timarchi "no nos quiso decir, pero algo tiene", tal vez "problemas con posteriores funcionarios de este gobierno o con la prensa". Lapuyole, no se sabe. Sobre el relato de Timarchi y su rol en el asesinato de Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, citado en un libro de John Dinges, ex corresponsal del *Washington Post,* Broitman elucubró que pertenece a una organización que comparte financiadoras con los querellantes, todos complotados contra su cliente. Esos crímenes fueron en mayo de 1976, cuando Timarchi estaba de licencia y, según él, no salía de su habitación. El abogado dejó entrever que, al momento de hacer uso de sus últimas palabras, antes de la sentencia, Timarchi se referirá al tema.

Alejandro Leiva



La agrupación Hijos realizó un escrache frente a la Superintendencia de Seguridad Federal.

Cejas, sólo un "custodio"

El represor de la ESMA Raúl Agustín Cejas, alias "Leo", negó haber cometido crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura. El suboficial de la Armada quedó detenido a disposición del juez federal Sergio Torres. Cejas fue apresado el miércoles a la noche, luego de que lo identificaran los ex detenidos desaparecidos que se agrupan en Justicia Ya y le informaran su domicilio al juez Torres. Ante el magistrado, Cejas se negó a responder preguntas, aunque sostuvo que nunca torturó a nadie y que era un simple "custodio" en el plantel de la ESMA, cuando era uno de los mayores centros clandestinos de detención del país.

A treinta años del Mundial 78, ETER y Radio Nacional transmitirán La Otra Final

Un desagravio para las víctimas

Por Gustavo Veiga

Se hablará sobre el rol de los medios durante el Mundial y del uso del deporte por la dictadura. Se cubrirán el partido de fútbol y el recital que se realizarán mañana en River, con entrada gratuita.

El efecto revulsivo que genera el trigésimo aniversario del Mundial 78, con el partido de fútbol denominado La Otra Final como cierre de todas las evocaciones que se desarrollan a lo largo de junio, provocó algo que no ocurre a menudo con las tradicionales transmisiones deportivas que ponen el ojo donde ven garantizada su ganancia. Dos radios, AM 870 Nacional y ETER, anuncian la realización de un dúplex sobre la cobertura del domingo en el estadio de River. Serán cuatro horas de emisión durante las que no se cubrirán un encuentro decisivo por la Copa Libertadores o el torneo local; tampoco se relatarán los goles de Martín Palermo o las atajadas de Juan Pablo Carrizo.

En el marco de las actividades organizadas por el Instituto Espacio para la Memoria (IEM), integrado por organismos de derechos humanos y creado por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, reconocidos periodistas como Miriam Lewin, Juan Sasturain y Marcelo Pérez Cotten confirmaron su participación en la transmisión como coconductores de esta iniciativa de ETER que realizan en conjunto las dos radios. Los ejes temáticos de la cobertura serán el rol de los medios de comunicación durante el Mundial, las diferentes experiencias en que los Estados autoritarios recurrieron a eventos deportivos para generar consenso, la actitud que asumieron los hinchas durante el torneo que ganó la Argentina en 1978 y la organización deportiva de la FIFA y de la AFA. Todo estará basado en una rigurosa investigación en archivos sonoros y gráficos.

La producción de contenidos estuvo a cargo de estudiantes de cada una de las carreras de ETER, la escuela que conduce el periodista y locutor Eduardo Aliverti: radio, locución, periodismo y periodismo deportivo. Asimismo, Canal 7 y la señal de cable Canal 26 también cubrirán en directo el partido en el Monumental y el recital que ofrecerán después distintos músicos. Además, la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (Amarc) hará una transmisión a través de sus afiliadas (centenares de FM de baja potencia).

El partido por la vida y los derechos humanos, como lo definieron sus organizadores, tiene garantizada su difusión en varios países que acreditaron periodistas para cubrirlo. Medios europeos (sobre todo de Holanda y Francia) y de Latinoamérica estarán representados el domingo en River.

La actividad principal se realizará desde las 15 en el estadio donde se jugaron los partidos más importantes del Mundial bajo la dictadura militar. Además del Instituto Espacio para la Memoria, la convocan organismos de derechos humanos: Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, APDH, Buena Memoria, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social, Hermanos, HIJOS, MEDH, Serpaj y Liga Argentina por los Derechos del Hombre. En el encuentro simbólico se intentará unir a los campeones mundiales del 78, familiares de los desaparecidos y jugadores del seleccionado Sub-20. Diego Maradona, que no integró aquel plantel que ganó el título porque lo excluyó César Luis Menotti, anunció que concurrirá.


Los militares en River en 1978. La Otra Final se organizó como un acto de desagravio para las víctimas.


Los argentinos festejando en 1978. Mañana al mediodía, se realizará una marcha desde la ESMA a River.



La idea del IEM, que conduce Ana María Careaga, una ex detenida-desaparecida, es que La Otra Final se transforme en un acto de desagravio para todos aquellos que fueron víctimas del terrorismo de Estado. Antes del partido, a las 12.30, se hará una marcha desde la ESMA, el principal centro de clandestino de detención que hubo en el país entre 1976 y 1983 y River, separados apenas por un puñado de cuadras. Durante el trayecto se llevará una bandera con las fotografías de los desaparecidos. Y una vez que concluya La Otra Final, Luis Alberto Spinetta, Daniel Viglietti, Liliana Herrero, Lito Vitale, Horacio Fontova, Arbolito y La Bomba de Tiempo, entre otros músicos y bandas, ofrecerán un recital cuya finalización está prevista para las 18. Esta actividad será conducida por Quique Pessoa.

A treinta años del torneo en que el seleccionado nacional se consagró campeón mundial por primera vez en su historia, la política y el deporte vuelven a combinarse para recrear el pasado. Todavía resta mucho por contarse, pero al menos esta vez, el fútbol no se comerá todo, como canta León Gieco en su tema *La memoria*. La presentación de un documental como Mundial '78, verdad o mentira, del periodista Christian Rémoli (se emitió el miércoles en Canal Encuentro) y la aparición de un par de libros, *Fuimos campeones,* de Ricardo Gotta, y *Hechos pelota*, de Fernando Ferreira, completan los aportes a un saludable panorama de revisionismo que permitirá descifrar un poco más cómo fue "el otro mundial". Ese que los militares pretendieron maquillar hasta que se les cayó la máscara.

ALICIA ESTELA SEGARRA ACUÑA
Embarazada de dos meses y medio

CARLOS MARIA MENDOZA
Desaparecidos el 21 de junio de 1978

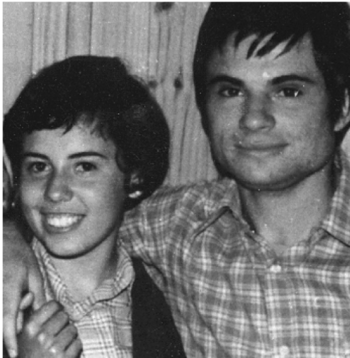



"Si estoy en tu memoria seré parte de la historia."

Mamá, Carmen y Adela

LAURA BEATRIZ SEGARRA ACUÑA
Embarazada de casi 9 meses. Su bebé tiene que haber nacido en cautiverio.
Aún lo sigo buscando

PABLO TORRES CANO
Desaparecidos el 23 de junio de 1978,
de su casa de Agrelo 1769 - Merlo - Pcia. Bs. As.



"Si estoy en tu memoria seré parte de la historia."

María, Carmen y Adela

Una jueza clausuró el Botánico y Macri echó a su director

La Justicia decidió ir hasta el hueso

Quieren saber si se hacían entierros clandestinos. También alquilaban el lugar para publicidades y vendían los bancos. Macri habló de "desterrar a los corruptos", pero había separado a los empleados que hicieron la denuncia.

Por Werner Pertot

Las rejas del Jardín Botánico lucen desde ayer una faja de seguridad y un candado. La Justicia lo clausuró para determinar si se hacían entierros clandestinos de restos óseos en el lugar. Como adelantó en exclusiva **Página|12**, dos ex empleados habían denunciado las presuntas inhumaciones ilegales y la gestión PRO los había expulsado. El gobierno porteño removió al director del Botánico, Carlos Consentino, pese a que anteayer lo había confirmado en el cargo. Aunque la oposición denuncia que no hizo nada para investigar el hecho hasta que aparecieron las cámaras ocultas de un programa de televisión, el jefe Mauricio Macri llamó a "desterrar la corrupción aberrante, de la mano de la Justicia y de los sumarios".

Como había anticipado este diario, dos trabajadores del Botánico, Antonio Barrientos y Juan Marcos Neyra, denunciaron que, en el paseo, una banda cobraba para hacer entierros de restos óseos, por permitir sesiones fotográficas para publicidades y hasta por vender bancos verdes del parque. Detallaron que el grupo lo integraban presuntamente el jefe operativo del Botánico, Roberto Logiudice, y su secretaria, Graciela Boultrin, entre otros.

Luego de que a mediados de abril hicieran la denuncia ante sus superiores, ante la Justicia y ante la Defensoría del Pueblo porteña, el director del Botánico suspendió a Barrientos por cinco días. Después el director de Espacios Verdes, Julio César Waisman, lo trasladó al Parque Roca y ordenó que "se impida su ingreso al Botánico, y de ser necesario se recurra a la fuerza pública a los fines de preservar el orden y las buenas costumbres". El funcionario fundó su resolución en la "inconducta laboral" de Barrientos. A Neyra, como era contratado, directamente lo despidieron.

Dos meses después de presentada la denuncia –de la que tenían conocimiento los acusados–, la fiscal Daniela Dupuy ordenó a la policía científica hacer un relevamiento del Botánico. La medida se concretó el 2 de junio, pero según el informe no se encontró nada, por lo que la fiscal archivó la causa. Por su parte, la Defensoría hizo un pedido de informes al gobierno porteño. También recibió las denuncias y solicitó informes el presidente de la comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, Juan Cabandié, que hizo ayer una denuncia penal ante la Justicia por los supuestos entierros, en la que pidió la intervención del Equipo Argentino de Antropología Forense para determinar si existen restos óseos.

En tanto, el programa *GPS* hizo cámaras ocultas donde aparecen Logiudice y Baultrin pidiendo coimas para permitir que se hagan sesiones fotográficas en el Botánico. Los empleados ofrecían además vestuarios y un catering, por el que cobraron 400 pesos sin saber que estaban siendo filmados. También ofertaban dos bancos del Parque, que les enviaron en una camioneta con el logo del gobierno porteño. El programa también mostraba huesos triturados debajo de algunos árboles, aunque los periodistas no tenían elementos para establecer si eran de humanos.



Télam

Luego de la clausura del Jardín Botánico, el gobierno porteño removió a su director, Carlos Consentino.

Los macristas reaccionaron recién cuando se enteraron de que existían las cámaras ocultas. El subsecretario de Seguridad porteño, Matías Molinero, hizo una denuncia penal ante la jueza Mónica Berdión de Crudo. Los dos escrachados por las imágenes, Logiudice y Baultrin, fueron detenidos el jueves cuando salían del Botánico.

A pesar de que los funcionarios macristas no le pidieron a la jueza que investigara la denuncia por presuntos entierros –"lo de los huesos no existe", había dicho Piccardo–, la magistrada decidió actuar de oficio y ordenó la clausura del Jardín Botánico, al que no podrán entrar ni empleados ni visitas hasta que se determine si los huesos que aparecían en las filmaciones eran de humanos. Ayer se secuestraron computadoras y documentos por la denuncia de peculado. En tanto, la policía forense y los bomberos iniciaron un peritaje sobre los presuntos entierros.

Ayer, Piccardo revió la decisión de conservar en el cargo al director del Botánico. El comunicado del gobierno porteño sostuvo que Consentino "fue removido tras comprobarse que bajo su gestión dos empleados cometieron administración fraudulenta y malversación de caudales públicos".

Ante la clausura que dispuso la Justicia, el ministro de Espacio Público afirmó que "si es cierta la cuestión de los huesos, que paguen los empleados corruptos". También sostuvo que le entregó a la jueza "un elemento probatorio, una especie de hueso". En tanto, el jefe de Gobierno decidió que era un buen momento para decir algo: "Queda claro que este gobierno está detrás de que se vuelvan a cumplir las normas, las buenas costumbres, y desterrar la corrupción aberrante con la cual distintos gobiernos han convivido", interpretó Macri. "Por eso estamos buscando con toda firmeza, de la mano de la Justicia, de los sumarios, ir desterrando a todos los corruptos que encontremos en el Gobierno porteño", dijo.

"Si Macri está contra la corrupción, me pregunto por qué tardaron tres meses en investigar esta situación y recién reaccionaron cuando esto se difundió en los medios de comunicación", le contestó Cabandié. "También me gustaría saber por qué razón despidió a uno de los denunciantes y al otro lo trasladaron a Parque Roca", advirtió el diputado kirchnerista.

Opinión **Por Sara Rietti ***

El lobo, las gallinas y la ciencia

En una entrevista publicada en **Página|12**, el lunes 23, el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, "se pone las pilas" y se refiere a cuestiones que generaron una rica polémica. Hemos avanzado mucho, pero en mi condición de "maestra ciruela" me siento obligada a decirle que para los propósitos a los que apunta tendrá que hacer un ejercicio de humildad y ponerse a estudiar, para poder entender a qué se refieren y la "metodología" que emplean los "teólogos" de las ciencias sociales y políticas, la filosofía, la antropología social, historia de la ciencia o los de las ciencias de la educación...

Como coordinadora académica desde hace 14 años de la Maestría en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología, que ha provisto muchos de los "cuadros" del Ministerio de Ciencia, y se honra en tener como profesores a ilustres funcionarios del mismo, nos encantaría tener al ministro como alumno privilegiado de alguno de nuestros cursos. Lo que le permitiría descubrir que hay un rico pensamiento latinoamericano sobre ciencia, tecnología y sociedad; que nos provee de un sólido sustento teórico y humano para pensar las cosas que nos preocupan en la región, en relación con nuestras debilidades en desarrollo social e inclusión. Que para poder avanzar en ese sentido haciendo uso de la ciencia y la tecnología, es importante preguntarse, como sintetizaron magistralmente en ocasión de un homenaje a Oscar Varsavsky los estudiantes del centro de Exactas de la UBA, glosando su pensamiento: "Ciencia para qué", "ciencia para quién".

Hay mucho que trabajar, estudiar y pensar para elegir en cuál "canasta" colocar las prioridades. No basta con aumentar el presupuesto o triplicar el número de científicos. Hay que pensar, por ejemplo, en nuevos criterios de evaluación de la producción científica, para lo cual habría que apuntar a desarrollar y sostener revistas científicas regionales, que permitan acceder a su legitimación, en términos acordes con objetivos diferentes de los de la ciencia central.

Hay un enorme campo de acciones específicas para desarrollar y sostener una ciencia diferente, para un proyecto nacional y latinoamericano diferente. Para todo eso necesitamos de la mirada de los investigadores y pensadores de las ciencias "blandas". Hoy más que nunca, lejos de parcelar los saberes, necesitamos tender puentes entre "duras" y "blandas". Sumando e interactuando, para llegar a "todos", diversas manifestaciones artísticas, en particular cine y teatro, que aportan cada vez más a la democratización del conocimiento y al protagonismo de la "gente".

Un último comentario sobre las respuestas del ministro relativas al financiamiento de nuestra ciencia por parte de los organismos internacionales. Para decirlo muy sencilla y gráficamente: ¡No pongamos al lobo a cuidar nuestras gallinas! Aquellos que suscribieron el Consenso de Washington y que aconsejaron o condujeron el "proceso de modernización" de nuestra educación y nuestras universidades no pueden ser los que nos den créditos para un "modelo diferente". Para fundamentarlo en clave algo más reflexiva, nos puede ayudar recordar cómo cambió nuestra "independencia económica" a partir del momento en que cancelamos nuestra deuda con el FMI. Sin contabilizar los efectos positivos sobre nuestra salud mental, al no tener que ver las caras de los expertos que nos enviaban y sus dedos admonitorios. Salvando las diferencias, sí se puede afirmar que el campo del desarrollo de la ciencia y la tecnología en la sociedad actual constituye un área estratégica. Para su desarrollo no necesitamos fondos extraordinarios de los cuales no se disponga. Que, por otra parte, promueven un turismo 5 estrellas, de funcionarios, periodistas y expertos, hacia los centros internacionales que nos los otorgan graciosamente; debilitando la capacidad de juicio del más pintado. En todo caso, pongámonos las botas y hagamos turismo de aventura en la zona cordillerana, donde poblaciones excluidas luchan para defender sus medios de vida frente a la amenaza que significan las explotaciones mineras en danza.

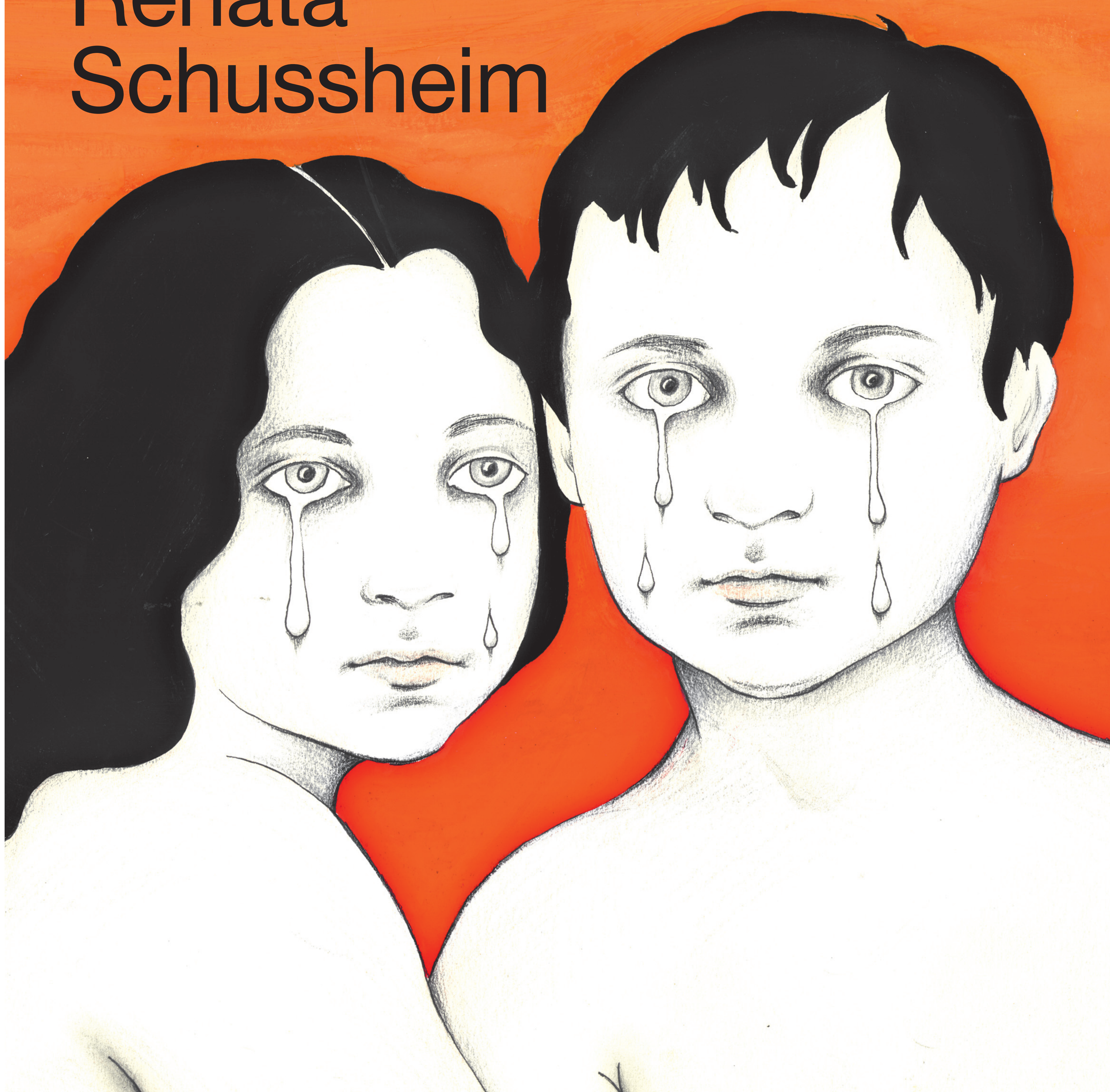
Se puede tomar como ejemplo la heroica travesía de un investigador de Esquel, Lino Pizzolón, biólogo especialista en agua, que lideró con argumentos científicos y acompañamiento de pensadores y líderes sociales la rebeldía de la población local frente al proyecto minero que amenazaba la vida y la continuidad de la principal actividad del lugar: el turismo en una zona de belleza impar. Nada más que para empezar a pensar...

* Coordinadora académica de la Maestría en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología (UBA).

Giovanni Boccaccio
Decamerón

Ilustrado por

Renata Schussheim



Robo en un country

Una abogada fue asaltada en la madrugada de ayer por dos ladrones, mientras dormía en su casa ubicada en un country de Pilar. Luego de maniatarla le robaron unos 400 pesos y bijouterie. El hecho sucedió poco despupés de la 1 en el Club de Campo La Arena, ubicado en el kilómetro 64 de la Ruta Nacional 8 de Pilar, cuando los dos ladrones entraron a la vivienda luego de violentar la puerta trasera. En la causa, caratulada como "privación ilegal de la libertad y robo calificado", interviene la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 2 de Pilar.

El triunfo de la concubina

La Justicia ordenó que la concubina de un trabajador fallecido cobre la indemnización por la muerte de su pareja, ya que no hubo un juicio que probara que el hombre había sido culpable de la separación de su primera esposa, que también reclamó el pago del resarcimiento. En el expediente, los camaristas Julio Vilela y Graciela González, de la Sala Primera de la Cámara del Trabajo, consideraron relevante que el trabajador muerto hubiese "manifestado en vida que vivía en concubinato desde hacía siete años con C.L.O., lo que fuera ratificado por los testigos" que declararon en la causa.

Nuevas tecnologías

La firma de comunicación inalámbrica Wavecom junto con la empresa ZriTec llevó a cabo un seminario que se centró en la combinación de las tecnologías Wireless y Open AT de celulares. Las temáticas giraron en torno del rastreo de flotas de vehículos, sistemas de seguridad y pago a través de telefonía móvil, entre otros temas. La actividad estuvo destinada a estudiantes de ingeniería de la Universidad Católica Argentina. "Es magnífico que los alumnos puedan contar con la posibilidad de tener una experiencia práctica como ésta", dijo Alfredo Vicens, de ZriTec.

La revista de los alumnos

El Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación lanzó un nuevo número de *RE*, *Revista Resumen*, una publicación destinada a alumnos secundarios de cuarto y quinto año, que se distribuye en forma gratuita todos los meses en medio millar de escuelas públicas de todo el país. Incluye, entre otros artículos, un reportaje a Babasónicos, una nota sobre la historia de Boca Juniors a través de los objetos de un coleccionista (publicada por **Página|12**) y un texto sobre el paso Butch Cassidy y Sundance Kid por la Patagonia. La publicación llega a unos 30 mil estudiantes.

Bergoglio celebrará un oficio junto a organizaciones de cartoneros y víctimas de la trata

Una misa para los excluidos

Por primera vez, víctimas del tráfico de personas y trabajadores excluidos participarán de una misa "por una sociedad sin esclavos ni excluidos". Fue convocada por el arzobispado porteño y dos organizaciones que vienen denunciando casos de trata.

Por Eduardo Videla

Inmigrantes indocumentados, mujeres en situación de prostitución, habituales víctimas de la trata de personas y trabajadores cartoneros participarán este martes, por primera vez en conjunto, de una misa que se celebrará bajo la consigna "Con esperanza, denuncia y compromiso, por una sociedad sin esclavos ni excluidos". La ceremonia se llevará a cabo el martes y estará a cargo del arzobispo de Buenos Aires, el cardenal Jorge Bergoglio. Están invitados los sacerdotes de las villas y las monjas que trabajan en la asistencia de víctimas de redes de prostitución. Pero lo inédito de la convocatoria es que fue organizada, en forma conjunta, por el arzobispado porteño y la Cooperativa La Alameda y el Movimiento de Trabajadores Excluidos, dos organizaciones que vienen denunciando casos de explotación y trata de personas en talleres textiles clandestinos y en burdeles.

"Nos une la preocupación por las personas que sufren la esclavitud, la trata y los que son víctimas del tráfico de drogas, que por lo general son los más pobres", explicó a **Página|12** el sacerdote Mario Videla, párroco de Nuestra Señora Madre de los Emigrantes, en el barrio de La Boca, donde se llevará a cabo el encuentro. "Sabemos que estas organizaciones civiles vienen haciendo su trabajo, y la Iglesia lo hace por su lado. La idea es aunar esfuerzos, levantar la voz en conjunto para que las víctimas no se sientan tan solas."

La propuesta fue del arzobispado, pero a partir de una iniciativa de La Alameda. "Invitamos al cardenal Bergoglio a nuestro acto por el 1º de Mayo, pero como no pudo asistir nos invitó a organizar esta misa", dijo a este diario Gustavo Vera, presidente de la Cooperativa. Aunque los dirigentes de La Alameda no son creyentes, entre sus seguidores –muchos pertenecientes a la comunidad boliviana– hay muchos católicos practicantes. Por esa razón aceptaron la invitación.

La cooperativa La Alameda y el Movimiento de Trabajadores Excluidos, que nuclea a cooperativas de cartoneros, vienen realizando denuncias contra talleres de costura clandestinos que explotan a inmigrantes indocumentados y los someten en algunos casos a condiciones de reducción a la servidumbre. En los últimos meses, también apuntaron contra locales que funcionan con la fachada de whiskerías pero que presuntamente encubren actividades de prostitución. Las organizaciones aseguran que tanto los talleres como estos locales cuentan con protección policial.

En efecto, hace dos meses realizaron una denuncia penal contra un local ubicado en la Avenida Rivadavia y San Pedrito, en Floresta, y semanas atrás realizaron similar procedimiento en tres boliches de Monserrat, ubicados a tres cuadras del Departamento Central de Policía. El primero sigue abierto. En Monserrat, dos de los locales están clausurados y uno de ellos fue habilitado provisoriamente por la Justicia, pero sigue cerrado.

"Cada vez nos estamos metiendo en escenarios más pesados –advierte Vera–, por eso necesitamos apoyo y ayuda, y nos parece que la Iglesia viene trabajando hace tiempo en estos temas."

De hecho, en la ceremonia religiosa participarán las congregaciones religiosas de las Hermanas Oblatas y de las Hermanas Adoratrices, que trabajan con mujeres en estado de prostitución y víctimas de la trata en los barrios de Constitución y Flores, respectivamente.

Desde La Alameda sostienen que tanto los talleres clandestinos como los prostíbulos, que operan con la trata de personas migrantes, constituyen "modelos de acumulación de fortunas que ya dejan de ser un tema delictivo para convertirse en una forma de acumulación económica del que está surgiendo una nueva burguesía", argumenta Vera. Y relaciona esos dos negocios con "el crecimiento del narcotráfico a gran escala, que incluye a buena parte de las escuelas y los boliches de la ciudad, y que en la práctica se está llevando puesta a una generación de adolescentes".

Cartoneros y costureros ya habían hecho un acto conjunto el 1º de Mayo en el Teatro Verdi, de La Boca, junto a excluidos y esclavizados. Ahora se les suma la Iglesia. El oficio religioso será el 1º de julio, Día de los Derechos de los Trabajadores Migrantes, a las 17, en la iglesia ubicada en Necochea 312, La Boca.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Pablo Piovano



"Con esperanza, denuncia y compromiso, por una sociedad sin esclavos ni excluidos", es la consigna.

Macri demora la entrega de un beneficio a 30.000 secundarios

La peor beca es la que no llega

Por E. V.

El ciclo lectivo 2008 está promediando, y el Ministerio de Educación porteño aún no ha entregado las becas a unos 30.000 estudiantes de escuelas secundarias que las han solicitado, según denunció la Defensoría del Pueblo porteña. Las becas son un beneficio que les otorga la ley a aquellos estudiantes que, por su situación social o económica, tienen dificultades para continuar con sus estudios. La denuncia fue realizada ayer por el adjunto de la Defensoría, Gustavo Lesbegueris, que incluso advirtió que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, aún no habría firmado el decreto que permite liberar las partidas para pagar las becas. El Ministerio de Educación no dio respuestas a las consultas de este diario.

Lesbegueris realizó un pedido de informes al ministerio, después de recibir denuncias de alumnos que habían solicitado becas pero que aún no las recibieron. "La situación es preocupante, ya que son muchos los alumnos que dependen de esos aportes para poder continuar con sus estudios", advirtió Lesbegueris.

El defensor explica que "desde 2001, a través del Decreto Nº 737, se institucionalizó en el ámbito de la ex Secretaría (actual Ministerio) de Educación el Programa de Becas Estudiantiles para alumnos secundarios, funcionando a partir de entonces una Coordinación del Programa que se ocupa de organizar, distribuir, sistematizar, definir criterios y requisitos, recibir formularios, procesar los datos y otorgar o denegar las solicitudes de becas que los alumnos presentan a través las escuelas de nivel medio y técnico".

"El programa se plantea como meta favorecer la retención de la matrícula de alumnos de nivel medio, que puedan ver afectada su continuidad educativa como consecuencia de situaciones de vulnerabilidad socioeconómica. El 80 por ciento de las becas se distribuye entre alumnos de 1º y 2º año y el resto entre los de 3º a 6º año", dice el informe de la Defensoría.

El año pasado el Ministerio de Educación otorgó becas por 250 y 500 pesos. Para este año, según afirmaron días atrás a **Página|12** voceros de ese ministerio, las becas se aumentarían a 800 y 600 pesos anuales. Pero para autorizar ese incremento, sostienen en la Defensoría, sería necesaria la firma de Mauricio Macri en el decreto correspondiente, cosa que "hasta principios de esta semana no había sucedido", sostiene Lesbegueris.

El defensor adjunto solicitó al Ministerio de Educación precisiones en relación con los motivos de la mora y los plazos previstos para el otrorgamiento de las becas estudiantiles. "Estamos promediando la primera parte del ciclo lectivo y todavía no se efectivizó el pago de las becas estudiantiles. Preocupa la demora, porque es a comienzos del año escolar cuando se hace necesario apoyar y asistir a los alumnos más desfavorecidos socialmente para la adquisición del material didáctico", argumentó Lesbegueris.

En la Argentina, 150 personas mueren por día a causa de la enfermedad

Los números del cáncer

En nuestro país se detectan 150.000 nuevos casos por año. Las probabilidades de contraer cáncer antes de los 65 años son del 12,5 por ciento. La mortalidad por cáncer de mama aún no baja.

"La mortalidad por cáncer de mama sigue sin bajar en la Argentina, y esto delata la insuficiencia del diagnóstico precoz", advirtió la directora del Instituto Roffo, en el marco de un encuentro organizado por la Sociedad Americana del Cáncer. Los tumores de mama son la principal causa de muerte entre las mujeres argentinas, y causan una de cada cinco del total de muertes por cáncer. El 22 por ciento de las muertes por cáncer se deben a tumores de pulmón, vinculados principalmente con el consumo de tabaco. "América latina es una fábrica de cáncer avanzado en el mundo", observó el presidente de la Sociedad Argentina de Cáncer, refiriéndose a que, por falta de acceso a la detección precoz, los tumores llegan a los hospitales cuando ya están avanzados. En la Argentina se detectan 150.000 nuevos casos por año y 150 personas mueren por día a causa de la enfermedad. Los especialistas reafirmaron las pautas para detección precoz de tumores.

"Desde la década de los '90, en los países avanzados, la mortalidad por cáncer de mama declina sostenidamente por la difusión del diagnóstico precoz. En la Argentina, en cambio, la declinación es muy leve", advirtió Berta Roth, directora del Instituto Angel Roffo. La clave de la detección precoz "es simplemente la mamografía, efectuada por lo menos cada dos años a partir de los 40 de edad, y anualmente a partir de los 50".

"Además, en el norte del país siguen muy altas las tasas de cáncer de cuello de útero. En provincias como Chaco y Formosa, donde parte de la población encuentra difícil el acceso a los centros asistenciales, debieran enviarse móviles con el instrumental para la mamografía y el test de Papanicolaou", señaló la directora del Roffo.

Para coordinar las diversas acciones, "sería importante la creación de un Instituto Nacional del Cáncer", estimó la titular del Roffo.

En cuanto a las recomendaciones de prevención, además de la mamografía y el Papanicolaou, los especialistas aconsejan "la ecografía de ovario, cada dos años, a partir de los 40".

Para los hombres, también a partir de los 40, se recomienda la detección temprana del cáncer de próstata por la técnica de "incluir en los análisis de sangre el antígeno PSA; además, la ecografía de próstata y el tacto rectal", precisó la especialista.

La detección precoz de cánceres de colon y recto se hace "mediante el análisis de sangre oculta en materia fecal, cada dos años a partir de los 40; cuando hay más factores de riesgo, como antecedentes familiares de este tipo de cáncer, se recurre a la colonoscopia cada tres años".

El 22 por ciento de las muertes por cáncer en la Argentina se debe a tumores de pulmón. Y, según la American Cancer Society, "el consumo de tabaco se relaciona con el 80 a 90 por ciento de las muertes por cáncer de pulmón y con el 30 por ciento de las muertes por cáncer de boca, laringe, esófago y estómago". Otro factor de riesgo importante es "la obesidad, que incide en el cáncer de mama, de cuello de útero y de riñón".

Elmer Huerta, presidente de la Sociedad Argentina de Cáncer, sostuvo que "América latina es una fábrica de cáncer avanzado"; entre "el 80 y el 90 por ciento de los cánceres llegan a hospitales en etapa avanzada".

La detección precoz es cardinal porque la incidencia de nuevos casos de cáncer ha crecido en el mundo. Reinaldo Chacón, jefe de Oncología del instituto Alexander Fleming, advirtió que "en la década de 1950 se preveía que una de cada cuatro personas tendría cáncer en su vida; hoy la previsión concierne a una de cada dos". Sin embargo, "en los '50, sólo uno de cada cuatro pacientes se iba a curar, mientras que hoy se cura uno de cada dos". Roth comentó que "efectivamente, la mortalidad por cáncer se redujo, pero no la incidencia porque, por ejemplo, los agentes carcinógenos en el ambiente, vinculados con la actividad industrial, están lejos de haber disminuido".

Las probabilidades de contraer cáncer antes de los 65 años son del 12,5 por ciento en Argentina; en Estados Unidos llegan al 17,7 por ciento, al 15 por ciento en Uruguay, al 12,9 por ciento en Reino Unido, al 10,4 por ciento en Chile, 10,3 por ciento en Brasil, 10,2 por ciento en Colombia y 7,5 por ciento en México, donde son más frecuentes las infecciones y otras enfermedades de la pobreza.

Operativo en Plaza Serrano

Más de un centenar de mesas y sillas fue decomisado a locales gastronómicos del paseo conocido como Plaza Serrano, en el barrio porteño de Palermo, por ocupar ilegalmente el espacio público, informó el gobierno porteño. Durante el operativo también se labraron quince actas por esa infracción a establecimientos ubicados en torno de Plaza Cortázar –su verdadero nombre–, en Serrano y Honduras. Las mesas y sillas decomisadas se encontraban en las veredas y fueron retiradas en dos camiones, en tanto los locales podrán continuar con su actividad. El operativo estuvo a cargo de ocho inspectores de la Dirección General de Ordenamiento del Espacio Público.

El fiscal espera la traducción de las pericias del FBI

Tres perfiles genéticos

Aunque el fiscal afirmó que aún "no se puede sacar ninguna conclusión", una versión no confirmada sostiene que se identificaron tres ADN completos en las muestras obtenidas: el marido y el hermano de la víctima y una persona no identificada.

Por Raúl Kollmann

El fiscal Javier Di Santo señaló ayer que por el momento "no se puede sacar ninguna conclusión sobre los supuestos hallazgos de perfiles genéticos, obtenidos por el FBI", en las muestras obtenidas en la escena del crimen de Nora Dalmasso. "El martes se empezará la traducción y recién después se pueden hacer las comparaciones con los perfiles genéticos de las personas relacionadas con la causa. El informe se les mostró a los abogados, pero ninguno puede deducir nada de allí porque sólo se les permitió leer y no tienen el ADN de las personas vinculadas con la causa", sostuvo el instructor del caso Dalmasso. Una versión periodística afirmó ayer que el FBI habría identificado tres ADN completos en el análisis de los elementos recogidos en la habitación de la víctima, en el country de Río Cuarto. Uno correspondería a Marcelo Macarrón, marido de la víctima; el otro, a un hermano de Norita, Juan, y el tercero a una persona que no se puede precisar. De ser cierta la versión, en este último estaría la clave.

El diario cordobés *La Voz del Interior* publicó ayer la información de que el FBI habría encontrado los tres ADN completos del esposo y el hermano de Nora Dalmasso y de una persona cuya identidad no se pudo precisar. El fiscal rechazó la versión, pero existe un dato de importancia: en la fiscalía dejaron entrever que el informe del FBI no les llegó en sobre cerrado. Esto significa que alguien más lo leyó.

Según una versión oficial que recogió **Página|12**, las 40 páginas del peritaje norteamericano salieron de Buenos Aires el viernes pasado. El envío fue realizado, a través de un miembro de la Policía Federal, por la Secretaría de Justicia del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Sin embargo, el informe recién llegó a manos del fiscal Di Santo el miércoles, lo que indica que en algún lugar hizo escala antes de llegar a Río Cuarto. La presunción es que el texto podría haber sido analizado en la ciudad de Córdoba, ya sea por la fiscalía general o por la policía cordobesa. De allí vendría la versión publicada ayer por el matutino mediterráneo.

El FBI utilizó en su estudio las muestras recogidas en la vagina, vulva y ano de Dalmasso, incluyendo un elemento que parecía líquido seminal; pelos encontrados en la cama y en toda la habitación, un tramo del cinturón de la bata de Norita y un pedazo de la sábana sobre la que apareció la víctima.

El hallazgo de elementos con el perfil genético de Marcelo Macarrón tiene su lógica. Era el marido de Nora y él mismo declaró que habían mantenido una relación sexual el lunes 20 de noviembre de 2006, cuatro días antes del asesinato. Además, convivía con ella en esa habitación. El martes 21, Macarrón viajó a Punta del Este y estaba en esa ciudad jugando un campeonato de golf cuando se produjo el crimen. De todas maneras, el fiscal Di Santo ya hace tiempo que ordenó una verificación de los pasos del viudo en el balneario uruguayo para estudiar si tuvo tiempo de volver a Río Cuarto para matar a su mujer. La hipótesis es, a primera vista, descabellada.

Enrique García Medina



Facundo y Marcelo Macarrón, hijo y esposo de Nora Dalmasso.

"El martes empezará la traducción y recién después se pueden hacer las comparaciones con las personas relacionadas."

También tiene alguna lógica que se haya encontrado un ADN completo de Juan Dalmasso. El hermano de Nora fue de los primeros en llegar a la habitación donde se produjo el asesinato. Estuvo allí incluso antes que la policía, avisado primero por un vecino y después por sus padres. No es descabellado que haya dejado su marca en varios lugares, por lo que no se puede descartar la contaminación de la escena. Pero –como dice el propio fiscal– el informe dirá dónde se encontraron los rastros genéticos. No es lo mismo que hayan estado sobre la cama que en la vagina o vulva de la víctima.

Todo indica que el punto nodal será –si la versión periodística es cierta– el tercer perfil genético. Se dice que corresponde a una persona desconocida. Podría ser el homicida y para ello habrá que comparar lo informado por el FBI con el ADN recogido por orden del fiscal entre los varios protagonistas del caso. Y las posibilidades son tres: que se trate de uno de los sospechosos del caso, como el famoso perejil Gastón Zárate u otro trabajador o vecino de Nora; que no se corresponda con ninguno de los que figura en la causa, por lo que será difícil saber quién fue el asesino, o que ese ADN sea producto de otra contaminación de la escena, es decir, que pertenezca a alguno de los policías, médicos o especialistas que llegaron a la Casa del Golf aquella noche. En ese caso, también será difícil descubrir al asesino.

Hasta ahora, por el crimen de Nora Dalmasso hay dos imputados: el hijo de la víctima, Facundo Macarrón, y el jardinero Gastón Zárate. Si se confirma la versión difundida sobre los análisis, se reforzaría la situación de inocencia que sostiene la defensa de Facundo.

Renunció el superintendente de Investigaciones

Baja sorpresiva en la Bonaerense

Por R. K.

El superintendente de Investigaciones de la Policía Bonaerense, Sergio "Piti" Vargas, dejó sorpresivamente su cargo el jueves por la tarde. Se trata del oficial encargado de las investigaciones de mayor importancia, entre ellas los secuestros, las grandes bandas y los crímenes más enigmáticos y más resonantes. Desde el Ministerio de Seguridad provincial, a cargo de Carlos Stornelli, sostuvieron que Vargas se fue por un problema de salud y que gozaba de un muy buen concepto, tanto del ministro como del subsecretario del área, Paul Starc. "Las investigaciones, por ejemplo de los secuestros, fueron impecables. Su gestión fue magnífica", puntualizaron desde La Plata.

El alejamiento de Vargas produjo numerosas versiones. Que hubo una durísima pelea con el ministro Stornelli, que existieron manejos poco claros en su gestión, que no se esclarecieron casos importantes como el asesinato de Rosana Galeano y no se avanzó en las investigaciones sobre la desaparición de Jorge Julio López o el triple crimen de policías en la planta transmisora de La Plata. Parte de las versiones surgieron por dos razones. La primera, que no hubo un comunicado dando a conocer el alejamiento de Vargas. La segunda, que no se designó reemplazante, lo que llama la atención, porque parece raro que el problema de salud fuera tan repentino que no dio tiempo a elegir a otro superintendente de Investigaciones.

Todas estas suspicacias fueron desmentidas ayer por un vocero del ministerio. "Le teníamos la mayor de las confianzas y el único problema es que la intensa labor y operatividad significaron un desgaste de su salud", redondeó ante **Página|12** un altísimo funcionario de Seguridad.

Investigan un complot

La banda

Por Carlos Rodríguez

A la fiscal Karina Carbonella la llamada intimidatoria le llegó al celular oficial, el que le fue provisto por el Ministerio Público. La palabra muerte retumbó en algún momento, aunque Carbonella dice no recordar la frase textual. En la misma amenaza telefónica fueron incluidos también, además de la fiscal, el juez de Garantías de San Martín Mariano Grammatico Mazzari y el capitán de la policía bonaerense Pablo Baggini, ahora en la comisaría del Mercado Central, pero hasta el año pasado con destino en el mismo distrito que los dos funcionarios judiciales. Una voz masculina mencionó la supuesta existencia de un "plan criminal" para atentar contra la fiscal, el juez y el policía. La sencilla asociación de nombres llevó a una hipótesis muy fuerte respecto de quiénes habrían sido los autores de la intimidación: una banda mixta –civiles y policías– de la que hoy están en prisión al menos veintiuno de sus miembros y que se dedica al robo de camiones blindados.

"Amenazaron a la fiscal Carbonella. Ella supone que no es más que un intento por amedrentarla, nada más que eso. Las amenazas tienen relación con una causa que está en trámite", confirmó a **Página|12** un vocero de la Fiscalía de San Martín. "Esto ocurrió ayer *(por el jueves)* en horas de la tarde y hasta ahora no se reiteraron los llamados. La fiscal estuvo hoy *(por ayer)* trabajando con normalidad en su despacho. Es todo lo que podemos informar por el momento. No hubo más que eso", comentó la fuente de los tribunales del partido de San Martín.

Además de iniciarse una causa para investigar las amenazas, la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, a cargo de María del Carmen Falbo, "dio instrucciones para que se extremen los recaudos para resguardar la integridad de los funcionarios involucrados y redoblar los esfuerzos en la línea investigativa que, evidentemente, está dando frutos", anunció una fuente judicial. Hasta ayer, según dijeron las fuentes judiciales consultadas, la fiscal no había solicitado ni tenía custodia policial personal.

La investigación contra la banda mixta comenzó el 2 de enero de 2007, cuando entre ocho y diez hombres robaron cerca de 400.000 pesos de un camión de caudales que iba a reponer dinero de un cajero automático ubicado dentro de la firma Dunlop, en Chubut 1136 de la localidad bonaerense de Bella Vista. Quince minutos antes de que el blindado de la empresa Brinks llegara al lugar, los asaltantes habían amenazado al vigilador que estaba en la puerta y lo encerraron dentro de la planta, luego de obligarlo a quitarse el uniforme. Uno de los miembros de la organización se puso esa ropa y se paró en la entrada, como si fuera el vigilador, y facilitó el acceso del blindado, que era acompañado por una camioneta en la que iban varios custodios armados.

Una vez adentro de la planta, el chofer del camión transportador de caudales se dio cuenta de la trampa y quiso escapar, pero el ve-

t para matar a una fiscal, un juez y un policía

n mixta que también amenaza

La Justicia bonaerense investiga un presunto plan contra los responsables de una megainvestigación que mandó a la cárcel a veintiún miembros de una banda compuesta por delincuentes, policías y gendarmes dedicados al robo de camiones blindados.

hículo fue rodeado por los asaltantes, que comenzaron a disparar contra el rodado. El conductor detuvo la marcha de inmediato. La banda llevaba fusiles FAL y disparó varias ráfagas. No hubo heridos, pero los ladrones se llevaron unos 400 mil pesos, luego de apoderarse de tres sacas llenas de dinero y de cartuchos con billetes para el recambio del cajero automático que hay en el lugar. Intentaron, sin éxito, abrir la caja de seguridad del blindado, en la que había diez bolsas más llenas de plata.

Una fuente judicial recordó que desde que ocurrió ese robo "la misma banda cometió no menos de 15 asaltos a camiones blindados. En todos los casos actuaron con gran profesionalidad y sincronización. Eran muy organizados y siempre lograban escapar antes de que llegara la policía".

La banda operaba sobre todo en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, aunque también cometió algunos robos en Córdoba y en Mendoza. Investigaciones posteriores, a cargo de la fiscal Carbonella, permitieron seguir las huellas de muchos de los miembros de la organización, a tal punto que suman 21 las personas detenidas hasta el momento. Entre los detenidos hay policías y gendarmes en actividad, más delincuentes civiles considerados peligrosos, entre ellos un ex integrante de Los Doce Apóstoles, el grupo que protagonizó un histórico motín de ocho días en el penal de Sierra Chica. Hubo 17 rehenes, entre ellos una jueza, y ocho muertos, siete de los cuales fueron incinerados. También les hicieron comer a los otros presos empanadas de carne humana.

Doce de los detenidos de la banda ya fueron reconocidos como supuestos partícipes de los robos, mientras que a los nueve restantes se les adjudica una participación secundaria, aportando vehículos e información que permitió cometer los delitos. Hubo cien allanamientos en los cuales

"Actuaban con gran profesionalidad y sincronización. Siempre lograban escapar antes de que llegara la policía."

se secuestraron 200 armas, entre las que figuran fusiles FAL y granadas. Se supone que todavía quedan varios prófugos, alguno de los cuales podría ser el autor de la llamada amenazante a la fiscal Carbonella. Fuentes policiales aseguran, sin dar datos fehacientes, que la organización es más importante que la llamada Superbanda que encabezó, en las décadas de los ochenta y noventa, Luis "El Gordo" Valor.

DyN



La banda cometió al menos dieciséis asaltos a blindados, todos con una gran organización.

Cancelaciones de vuelos, rutas y puertos cerrados

La ciudad rodeada de niebla

La niebla se instaló ayer sobre el Area Metropolitana y la baja visibilidad provocó la cancelación de vuelos, el cierre de puertos y de tramos de rutas, y accidentes viales, algunos de ellos graves, con un saldo de al menos dos personas fallecidas. Fue una verdadera cortina blanca que afectó a la ciudad de Buenos Aires, el conurbano y Rosario. El fenómeno se repetirá hoy y continuará hasta mañana.

En el Aeropuerto Internacional de Ezeiza la niebla obligó, en las primeras horas de ayer, a la suspensión de vuelos y el desvío de aviones que tenían que aterrizar en el aeroparque. Allí se registraron demoras en el despegue de los vuelos.

En tanto, la Prefectura Naval cerró el Puerto de Buenos Aires. Y además bloqueó las operaciones en el complejo ferroportuario de Zárate-Brazo Largo y en el Delta del Tigre.

La situación fue más grave en algunas rutas. Debido a la baja visibilidad, un hombre murió y otro resultó herido al chocar en la mañana dos camiones en una ruta cercana a la ciudad de La Plata. Mientras, en la noche del jueves una persona perdió la vida y otras dos sufrieron heridas en un choque en el kilómetro 64 de la autopista que une las ciudades de Ezeiza y Cañuelas.

También en la ciudad bonaerense La Flores, dos personas resultaron heridas, una de ellas de gravedad, al chocar un camión y un auto. El hecho ocurrió poco antes de las 9 en la Ruta 3, a la altura del kilómetro 160. Tras el accidente, hubo un congestionamiento en la ruta. Los heridos fueron trasladados al Hospital de Las Flores. Uno de ellos permanecía ayer en "estado reservado".

Durante la mañana, las autoridades viales bonaerenses cerraron un tramo de la Autopista Buenos Aires-La Plata y la Gendarmería Nacional ofreció hasta las 15 asistencia a los vehículos que atravesaban el puente Zárate-Brazo Largo para evitar accidentes. Por su parte, la Policía Vial bonaerense informó que durante la mañana cortó el tránsito en la Ruta Nacional 8, a la altura de la ciudad de Exaltación de La Cruz.

En tanto, la autopista Ezeiza-Cañuelas fue cerrada al paso de vehículos y en la autopista Riccheri, entre General Paz y el aeropuerto de Ezeiza, la visibilidad era de apenas 100 metros, por lo que Vialidad Nacional recomendó circular a una velocidad máxima de 60 kilómetros por hora.

El vocero de Vialidad Nacional, Ernesto Arriaga, detalló además que las rutas más afectadas fueron la 3, en las zonas de Cañuelas, Las Flores, Azul y Coronel Dorrego; la 205, de Lobos a Saladillo; la 226, de Tandil a Balcarce; la 5, de Luján a Trenque Lauquen; la 7, de Junín a Vedia y el sur de Santa Fe. También mencionó la 188, de Rosario a Junín y el oeste bonaerense; la 33, de Rosario a Bahía Blanca; la 8 de Pilar a La Carlota, en Córdoba; la 9, de Zárate a Rosario, y la 12, de Zárate a Ceibas, en Santa Fe.

En las inmediaciones de la ciudad de Rosario fue cerrada la conexión vial con Victoria y las autopistas a Buenos Aires y a Santa Fe. Como consecuencia, el tránsito fue desviado por la Ruta provincial 18, que conecta con la ciudad bonaerense de Pergamino.

Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), la niebla persistirá hasta mañana.

DyN



La visibilidad fue más baja en la zona ribereña, como Puerto Madero.



Sospechoso múltiple

Uno de los sospechosos de atacar al sindicalista cordobés Alejandro Roganti –detenido hace cinco días en España– está procesado, según se supo ayer, por integrar una banda de ladrones de joyerías en España, junto con otros dos argentinos, también detenidos. Se trata de Maximiliano Eve, de 30 años, quien tenía un pedido de captura acusado por el intento de homicidio del ex dirigente del sindicato de Luz y Fuerza atacado a tiros en abril último. Eve estaba prófugo tras el ataque y utilizaba la falsa identidad de Raúl González, bajo la cual fue detenido en Barcelona.

El colchón delator

Un hombre fue detenido acusado de matar y descuartizar a su ex pareja. Los investigadores descubrieron que los restos de la víctima, hallados en la localidad de Ingeniero Budge, estaban en el envoltorio de un colchón. A través del código de barras se descubrió quién había comprado el colchón con una tarjeta de crédito. Se trata de Alberto Romero, de 69 años, quien quedó imputado por el homicidio de Amancia Benítez Mosqueria, de 35, su ex pareja de nacionalidad paraguaya. El caso comenzó el 18 de mayo pasado cuando la policía halló cuatro bolsas con restos de una mujer en un basural.

Condenados al psicólogo

La Justicia de Río Cuarto dispuso que los cuatro adolescentes que en abril prendieron fuego a otro con discapacidad cognitiva tendrán que cumplir tareas comunitarias, mientras los padres de dos de ellos deberán realizar un tratamiento psicológico. Además, uno de los chicos deberá cumplir con una interconsulta psiquiátrica. El 2 de abril pasado, tras un asado, el grupo roció con combustible y le prendió fuego a un vecino del barrio con inmadurez mental, que se arrojó a la pileta de la casa y fue rescatado por el padre de uno de los adolescentes.

Tres muertos por monóxido

Dos personas murieron en Catamarca y otra en Mendoza, víctimas de inhalación del monóxido de carbono que generaron los artefactos que utilizaban para calefaccionarse. Un hombre y su hijo fueron hallados muertos en la pensión donde vivían en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, a raíz de las emanaciones de un brasero. En Mendoza, la policía encontró a una mujer sin vida en el interior de un departamento.

La región aprobó un referéndum autonomista con el apoyo de ETA

Desafío vasco a Zapatero

El Parlamento vasco aprobó por escaso margen el referéndum lanzado por Ibarretxe. La fractura institucional entre el Estado español y el País Vasco fue denunciada como inconstitucional por el gobierno socialista, cada vez más solo.

Página|12 En España

Oscar Guisoni
Desde Madrid

Es un desafío abierto a la autoridad del Estado español. Así interpretó ayer el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero la aprobación por parte del Parlamento vasco de la convocatoria a un referéndum en octubre de neto corte soberanista. La propuesta impulsada por el mandatario vasco, el *lehendakari* Juan José Ibarretxe, fue aprobada por los pelos gracias a un voto del Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV), la organización política cercana a ETA en el recinto regional. La vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega anunció apenas conocida la medida que el gobierno la impugnará por inconstitucional no bien se publique en el Boletín Oficial. Se trata de la mayor fractura institucional entre el Estado español y el País Vasco en lo que va del siglo XXI.

EFE



Juan José Ibarretxe habla ante el parlamento vasco antes de la votación en que se aprobó el referéndum.

Aprobada con 34 votos a favor y 33 en contra –se opusieron los parlamentarios del Partido Socialista y el Partido Popular–, la propuesta forma parte del tozudo plan político que comenzó a poner en marcha hace ocho años Juan José Ibarretxe, cuando asumió el gobierno regional. El *lehendakari* es el más fiel representante del ala soberanista del Partido Nacionalista Vasco y se ha empecinado en llevar adelante el referéndum en el que tiene previsto preguntar a los ciudadanos vascos sobre si están o no de acuerdo con un final dialogado de la violencia "si previamente ETA manifiesta de forma inequívoca su voluntad de poner fin a la misma de una vez y para siempre", una cuestión con la que Madrid no quiere saber nada después del fracaso de la última tregua con la banda terrorista. La segunda pregunta es aún más provocadora: "¿Está usted de acuerdo en que los partidos vascos, sin exclusiones, inicien un proceso de negociación para alcanzar un acuerdo democrático sobre el ejercicio del derecho a decidir del pueblo vasco y que dicho acuerdo sea sometido a referéndum antes de que finalice el 2010?". Si la Justicia no lo impide, la consulta debería realizarse el próximo 25 de octubre.

Según la Constitución española, ningún gobierno regional tiene potestades para convocar a un referéndum, una atribución monopolizada por el Parlamento nacional, por lo cual es probable que la medida sea suspendida apenas el gobierno central interponga un recurso ante el Tribunal Constitucional. Ibarretxe lo tiene claro y su intención no es realizar la polémica consulta, sino colocar al PNV en el rol que más le gusta jugar: el de víctima del Estado español. Con las elecciones regionales a la vuelta de la esquina –se deberán realizar en marzo próximo, aunque todavía no han sido oficialmente convocadas–, la convocatoria tiene un cierto tufillo electoralista y tiene por objetivo colocar en un aprieto al Partido Socialista en el poder. Socialistas y populares no dejaron pasar ayer la oportunidad de señalarle a Ibarretxe el hecho de que haya tenido que apoyarse en el PCTV para sacarla adelante. "¿Qué precio ha pagado?", se preguntaron repetidamente diputados de los partidos contrarios al nacionalismo vasco.

Para Rodríguez Zapatero el abierto desafío vasco es una muy mala noticia. A pesar de haber obtenido en las últimas elecciones nacionales mejores resultados que en 2004, el PSOE no cuenta con la mayoría absoluta en el Parlamento de Madrid y depende más que nunca del voto de los nacionalistas vascos y catalanes para sacar adelante sus iniciativas al haber desaparecido del arco parlamentario Izquierda Unida y otras fuerzas progresistas que apoyaron a Zapatero durante su primer gobierno. Rechazar judicialmente el referéndum de Ibarretxe significa una declaración de guerra abierta al PNV que no apoyará con sus 7 diputados ninguna propuesta del PSOE mientras dure el conflicto. Los socialistas ya pudieron ver hasta qué punto llega su soledad parlamentaria esta semana, cuando el voto conjunto del opositor Partido Popular y de los nacionalistas vascos y catalanes obligó al gobierno a comparecer ante el Congreso de urgencia para explicar la magnitud de la crisis económica.

Juan José Ibarretxe sabe que no puede salir victorioso, pero está dispuesto a morir con las botas puestas. En las filas del PSOE, mientras tanto, comienzan a preocuparse por la extrema soledad parlamentaria. Durante los meses previos a la decisión que se tomó ayer en Vitoria, los socialistas intentaron persuadir al PNV de que diera marcha atrás con la propuesta seduciéndolos con la posibilidad de formar gobierno de coalición en Madrid. Ayer esa puerta se cerró definitivamente. Ahora sólo queda la confrontación. Y la posibilidad de que Zapatero se vea acorralado por el Partido Popular, que después del giro político de su último congreso ya no tiene complejos en pactar con los nacionalistas para poner en aprietos al gobierno.

Con mayoría en las dos cámaras, un proyecto a medida

Blindaje judicial para Il Cavaliere

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, quedó a un paso de obtener un blindaje judicial, con el que podrá suspender los juicios pendientes en su contra. Su gobierno aprobó ayer un proyecto de ley que garantiza la inmunidad a las personas que ostentan los cuatro cargos más altos del Estado. Resistido por la oposición, el proyecto deberá ser aprobado por el Parlamento, donde Il Cavaliere posee mayoría propia en ambas cámaras.

La iniciativa acuerda la suspensión temporal de los procesos judiciales contra el presidente de la república, los presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados, así como del jefe de gobierno, que en realidad es el único que tiene cuentas pendientes con la Justicia. La adopción de la ley beneficiaría a Berlusconi al congelar el juicio en el que está imputado junto con el abogado inglés David Mills, por haberle pagado 600 mil dólares a cambio de un falso testimonio.

En el gobierno sostienen que con esa ley se quiere proteger a los mayores cargos de Estado de manera que trabajen con serenidad. "No es posible que me tenga que dedicar todos los sábados a preparar las audiencias de los juicios, en vez de trabajar para el país", había dicho el primer ministro en una conferencia a comienzos de la semana.

La oposición de izquierda, fuertemente debilitada tras la derrota electoral de abril, anunció que se opondrá en bloque a la medida. "Berlusconi quiere arreglar con medios políticos sus problemas judiciales", declaró el ex juez anticorrupción Antonio Di Pietro, líder del pequeño partido Italia de los Valores.

La llamada "ley salva-primer ministro" es similar a una ley que Berlusconi presentó durante su anterior gestión al frente del Ejecutivo. En aquella ocasión la Corte Constitucional declaró que la medida violaba la Carta Magna. "Hemos trabajado sobre los puntos débiles de la ley de 2004 tachados de inconstitucionales y hemos propuesto de nuevo los principios valorados positivamente", explicó Alfano. En la nueva normativa, las víctimas de los procesos contra aquellos altos cargos puedan continuar sus acciones legales por la vía civil.

Primera aparición

Obama

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El aire estaba espeso con simbolismo, ayer, cuando Hillary Clinton comprometió su apoyo a Barack Obama en la primera aparición pública de ambos desde que él abrazó la nominación demócrata para la Casa Blanca hace tres semanas. Los ex rivales viajaron juntos a la pequeña ciudad de Unity, New Hampshire, donde allá atrás en las noches de los tiempos políticos –la primaria de enero– pelearon entre sí para lograr un empate de 170 votos cada uno. Clinton ganó la primaria de New Hampshire, dándole el primero de varios reveses a Obama.

"Teníamos un diálogo vehemente", le dijo Clinton a la manifestación que colmaba la capacidad, añadiendo que era la forma más linda que podía pensar para describir su rivalidad durante la campaña. Su discurso generoso, con Obama sentado en camisa a su lado, fue recibido con risas y aplausos junto con cánticos de "Obama, Obama" seguidos por "Hillary, Hillary". No se sabe si por accidente o destino, Obama tenía puesta una corbata del mismo color que el traje-pantalón de Clinton.

La manifestación bajo el sol ardiente en Unity era la clase del momento que muchos demócratas han estado esperando y fue una de las muchas señales a los votantes demócratas de que llegó el momento de enfocar la batalla por delante con el candidato republicano John McCain. Aun el avión en que los dos ex rivales volaron a New Hampshire era el que trasladaba a Clinton alrededor del país cuando buscaba desesperadamente negarle a Obama la nominación.

"New Hampshire tiene un lugar especial en mi corazón –dijo Clinton–, y estoy aquí para asegurar que cuando llegue noviembre, New Hampshire tendrá un lugar especial también en el corazón de Barack Obama. Esta fue una campaña de primaria duramente peleada y hemos estado cara a cara, pero hoy y cada día desde hoy, estamos hombro con hombro por los valores que compartimos y por el país que amamos." Añadió: "Comenzamos en sendas separadas, pero hoy nuestras sendas se han unido. Hoy estamos juntos para elegir a Barack Obama como el próximo presidente de Estados Unidos".

La manifestación bajo el sol ardiente en Unity era la clase de momento que muchos demócratas estaban esperando.

Difícil como era para Clinton aparecer en escena con su ex rival, comparten una necesidad urgente de unir a las tribus guerreras de los demócratas si quieren derrotar al senador McCain. Clinton prosiguió atacando a McCain como "cuatro años más" de las políticas de George Bush. "Son como las dos caras de la misma moneda y no llega a ser un gran cam-

del candidato demócrata con la senadora desde las primarias

y Hillary juntos y en campaña

Después de la dura batalla por la nominación partidaria, los ex rivales hicieron las paces en público y apuntaron sus cañones al candidato republicano John McCain. Obama la hizo sonrojar con sus conceptos elogiosos.

AFP



Hillary y Obama saludan a la multitud ante la atenta mirada de un agente del servicio secreto.

bio", dijo. "Voten al senador McCain y definitivamente tendrán más de lo mismo. Voten a Barack Obama y obtendrán el cambio que necesitan y merecen."

En un llamado a sus propios partidarios, añadió: "Y a cualquiera que votó por mí y está considerando ahora no votar, o votar por McCain, les pido que lo consideren. Recuerden a quién apoyan en este elección. Sé que trabajará para ustedes, luchará por ustedes y los defenderá cada día en la Casa Blanca".

Obama no se quedó atrás con los cumplidos. "Ella la rompe, ella la rompe" dijo él, mientras Clinton se sonrojaba como una remolacha. "Estoy orgulloso de llamarla mi amiga –añadió–, y sé cuánto necesitamos de ambos Bill y Hillary Clinton. Los necesitamos, los necesitamos mucho, no sólo mi campaña, sino el pueblo estadounidense los necesita en los meses y años por venir."

Elogiando las habilidades de Clinton como líder, dijo que ella había demostrado que "las mujeres pueden hacer todo lo que los hombres pueden hacer y hacerlo mejor y hacerlo con tacos altos", y añadió: "Todavía no entiendo cómo lo hace con tacos altos".

El evento de Unitia fue la última manifestación de un pacto de asistencia mutua, según el cual Clinton acordó hacer campaña para Obama en estados donde ella lo derrotó, como Pennsylvania y Ohio. A cambio, él le ayudará a pagar los 22 millones de dólares de la deuda que ella acumuló durante su campaña. Se cree que es improbable que él invite a Clinton a ser su compañera en la vicepresidencia, pero se están llevando a cabo complicadas negociaciones para asegurar un futuro brillante para Hillary en los años futuros.

Los recaudadores de fondos de campaña de Clinton han llegado a un acuerdo con Obama para reunir dinero para el Partido Demócrata. Para facilitar el proceso, Obama y su mujer Michelle hicieron una contribución simbólica de 4600 dólares para la deuda de la campaña de Clinton (el máximo permitido como contribución personal) en un evento en Washington el jueves.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Ningunean a Mugabe, retan a la junta birmana, avisan a Irán

Reprimendas y advertencias del G8 desde Kioto

La cumbre de cancilleres del G8 concluyó ayer con advertencias varias. En el encuentro de dos días mantenido en Kioto, los siete países más desarrollados del mundo más Rusia advirtieron que no reconocerán al futuro gobierno del presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe. Las potencias industriales también se pararon contra Irán y Corea del Norte, por sus programas nucleares, y exigieron al gobierno de Myanmar que elimine las trabas a la ayuda extranjera para socorrer a las víctimas del ciclón Nargis.

"No aceptaremos la legitimidad de ningún gobierno que no refleje la voluntad del pueblo zimbabuense", expresaron en un comunicado conjunto los jefes diplomáticos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Canadá, Francia, Alemania, Italia, Japón y Rusia. Los cancilleres defendieron los resultados de la primera vuelta del 29 de marzo, en la que el líder opositor Morgan Tsvangirai aventajó a Mugabe.

Las elecciones en el país africano también suscitaron repudios individuales. "Este tipo de farsa no puede seguramente producir un resultado legítimo", dijo la estadounidense Condoleezza Rice. Sus palabras coincidieron con las de su homólogo británico, David Miliband. Esas elecciones fueron "unilaterales en todos los aspectos. Por lo tanto, está muy claro para Gran Bretaña: no hay ninguna legitimidad para el gobierno de Zimbabwe bajo Robert Mugabe. Las únicas personas con una pizca de legitimidad democrática son aquellas que ganaron la primera vuelta", enfatizó.

Otro de los asuntos que se pusieron sobre la mesa fue el del programa nuclear norcoreano. En el texto consensuado, los titulares de Exteriores solicitaron al régimen comunista que renuncie de una vez por todas a su programa atómico. "Hemos acordado la necesidad de que se produzca una verificación exhaustiva de la declaración nuclear de Corea del Norte", dijo el canciller japonés, Masahiko Komura. Además, acordaron presionar para que avance la negociación a seis bandas para la desnuclearización norcoreana, que, según Komura, "se encuentra en un punto importante hacia la meta final".

En otro frente, los ocho ministros urgieron a Irán a suspender sus actividades de enriquecimiento de uranio y a "actuar de forma más responsable y constructiva en la región". También insistieron en que responda de forma positiva a las peticiones de la comunidad internacional. El último lunes la Unión Europea aprobó sanciones para suspender las operaciones del banco Meli, el mayor banco iraní, en Gran Bretaña, Francia y Alemania, los tres países comunitarios que negocian con Teherán.

Los responsables de Exteriores del G8 también exigieron a la junta militar de Myanmar que levante todas las restricciones a la ayuda proveniente del exterior, para las víctimas del ciclón, que a principios de mayo azotó al país y dejó más de 130 mil muertos y desaparecidos.

La cumbre que finalizó ayer estuvo destinada a preparar la de jefes de Estado y de gobierno del G8, que se realizará entre el 7 y el 9 de julio, en la ciudad nipona de Toyako.

Corea voló su torre nuclear

Corea del Norte dinamitó la torre de 30 metros en la que produjo el plutonio para su programa nuclear. La medida era uno de los requisitos exigidos por Estados Unidos para retirar al país asiático de la lista del "Eje del mal". "Todavía hay mucho por hacer, pero cuando los norcoreanos cumplen con sus obligaciones se trata de un paso en el camino correcto", dijo Gordon Johndroe, portavoz del Consejo de Seguridad Nacional estadounidense. La torre de enfriamiento en Yongbyon, 96 kilómetros al norte de Pyongyang, era el símbolo más visible de la búsqueda que durante décadas llevó adelante el país comunista para dotarse de armas nucleares. El programa atómico norcoreano culminó con un ensayo nuclear bajo tierra, en octubre de 2006, que la puso al borde de ser invadida. Las instalaciones de Yongbyon ya están en gran medida desmanteladas, a raíz de un acuerdo alcanzado en negociaciones entre China, Japón, Corea del Norte, Corea del Sur, Rusia y los Estados Unidos.

Mirador



Zimbabwe

Elecciones fraudulentas

Una baja participación de votantes y el acoso a la población por parte del gobierno de Robert Mugabe (*foto*) caracterizaron la segunda vuelta de las elecciones presidenciales celebradas ayer en Zimbabwe. Mugabe participó en solitario debido a que su rival, el líder del opositor Movimiento para el Cambio Democrático (MDC), Morgan Tsvangirai, que había ganado la primera vuelta, se retiró a consecuencia de la campaña de intimidación contra sus seguidores, que incluyó ataques y asesinatos llevados a cabo por patotas del gobierno. Las elecciones fueron denunciadas como fraudulentas por la Unión Africana, Estados Unidos y la Unión Europea. Ayer Washington pidió sanciones para el régimen de Mugabe en el consejo de seguridad de las Naciones Unidas, cuyo secretario general también se sumó a las denuncias. El gobierno de Zimbabwe trató de minimizar la escasa asistencia de electores e informó a través de la radio nacional acerca de una "respuesta masiva" en las provincias de Mashonalandia y Manicalandia, feudos tradicionales de la gubernamental Unión Nacional Africana de Zimbabwe-Frente Patriótico (ZANU-PF).

Israel

Se acabó la tregua

Israel rechazó ayer reabrir los pasos fronterizos hacia la Franja de Gaza y milicianos palestinos dispararon morteros contra territorio israelí, poniendo fin en los hechos a lo que ya era una endeble tregua. Por tercer día, Israel impidió el ingreso a Gaza de camiones con alimentos en respuesta a los repetidos ataques con cohetes desde esa región costera controlada por el movimiento islamista Hamas, dijo el vocero militar israelí Peter Lerner. Luego de confirmada la no reapertura de los pasos, milicianos palestinos lanzaron dos proyectiles de mortero que cayeron sobre un descampado del lado israelí de la frontera con Gaza sin causar daños ni víctimas, informó la policía israelí. Tanto el mantenimiento de los pasos cerrados como los ataques con cohetes constituyen violaciones a la tregua alcanzada entre Israel y las facciones palestinas de Gaza con mediación de Egipto, que comenzó a regir el 19 de junio. Pero apenas cinco días después, soldados israelíes mataron a dos miembros de la Jihad Islámica en Cisjordania, que respondió disparando cuatro cohetes hacia Israel desde Gaza, que hirieron de levedad a dos israelíes. Israel entonces cerró los pasos.

Derogarán la ley pinochetista que beneficia a las fuerzas armadas

Cobre chileno para civiles

La nueva ley para redirigir las ganancias de Codelco a las arcas del Estado fue consensuada con la oposición y la cúpula militar y podría aprobarse antes de fin de año.

El gobierno chileno derogará la llamada "Ley reservada del cobre", una norma que se remonta a la dictadura pinochetista y que otorgaba, sin pasar por el Parlamento, a las fuerzas armadas el diez por ciento de las ventas brutas de la empresa pública Codelco, la mayor productora de cobre del mundo. La nueva ley, según dijeron ayer fuentes oficiales, estará aprobada antes de que finalice el año y establecerá en planes cuatrienales las necesidades estratégicas del presupuesto de defensa.

"Es una anomalía que un presupuesto tenga una excepción relacionada con un tratamiento hermético de asignación de recursos que no son discutidos en el Parlamento", dijo Raúl Vergara, el subsecretario de Aviación, quien hace un año que trabaja en la elaboración del nuevo proyecto. El proyecto de ley, en cuyo borrador trabajan actualmente las secretarías de Defensa y Hacienda, será enviado al Parlamento en un plazo máximo de dos meses y el gobierno confía en que estará aprobado este año, con el apoyo incluso de la oposición derechista. "Cuando se concibió este mecanismo había razones que lo explicaban; sin embargo, con el paso del tiempo fue quedando como un elemento retrógrado en la asignación de recursos", explicó el subsecretario Vergara.



En el cumple de Allende el gobierno anunció que derogará una ley pinochetista emblemática.

En virtud de la llamada "ley reservada del cobre", creada durante el régimen militar del general Augusto Pinochet, las fuerzas armadas reciben cada año un diez por ciento de las ventas brutas de la empresa pública Corporación del Cobre (Codelco), la mayor productora mundial del "metal rojo". Esta asignación –que no figura en el presupuesto del Estado chileno y, por lo tanto, escapa a la discusión pública en el Parlamento– otorga recursos a las fuerzas armadas que ascendieron a 1390 millones de dólares el año pasado, cuando Codelco obtuvo un beneficio neto de 8451 millones de dólares.

La dirección de Codelco no estaba de acuerdo con que la empresa tuviera que financiar el gasto militar y hace tiempo que pedía que esos recursos se destinaran a proyectos e inversiones para mejorar su actividad. El lunes pasado, el presidente ejecutivo de la firma, José Pablo Arellano, instó a derogar la Ley Reservada del Cobre. Y también el gobierno de la socialista Michelle Bachelet, quien en 2002 fue la primera mujer ministra de Defensa en Chile y en América latina, buscaba desde hace tiempo una alternativa para un esquema de financiación surgido de la dictadura militar.

Vergara admitió que la ley surgida de la dictadura era "muy cómoda para las fuerzas armadas", porque les garantizaba sólidos recursos. "Pero hemos llegado a un momento del desarrollo democrático que nos permite pensar en un mecanismo alternativo", señaló el subsecretario, quien elogió la "comprensión" del ejército, la armada y la fuerza aérea hacia el nuevo modelo. "Obviamente, fue conversado ampliamente con los comandantes en jefe de las distintas reparticiones", dijo el ministro de Interior, Edmundo Pérez Yoma, pero se negó a entregar mayores detalles sobre la fecha en que el proyecto ingresaría al Parlamento.

Según la publicación del suplemento Negocios del diario *El Mercurio*, un grupo de expertos se manifestó a favor de quitar un porcentaje minoritario de la empresa del cobre a la Bolsa para darle mayor competitividad a Codelco, que sufrió una merma en su producción en medio de la bonanza de los precios del cobre. Si bien el gobierno descartó una apertura bursátil, busca mejorar la eficiencia en la administración de la compañía.

Paro y movilización en Uruguay

Obreros contra el golpe

En el 35º aniversario del golpe de Estado uruguayo, el movimiento obrero cargó contra el sector empresarial. "Es hora de reconocer su error histórico de haber apoyado la dictadura. Todavía están a tiempo", pidió Luis Puig, el dirigente de la central obrera PIT-CNT. La convocatoria obrera incluyó un paro parcial y una movilización de miles de manifestantes hacia la sede de la Asociación Rural, donde se realizó el acto conmemorativo.

"Aquel 27 de junio las cámaras empresariales, la Asociación Rural, la Cámara de Industria y de Comercio hacían cola para saludar a los golpistas", sostuvo Puig. Bajo la consigna "Mejor y más distribución de la riqueza, más democracia", el PIT-CNT dispuso un paro que finalizó este mediodía. En tanto, el gremio de docentes del sector privado paró 24 horas y el del transporte adhirió sin cese de actividades.

Durante la jornada, la central obrera proclamó el 27 de junio Día por la Anulación de la Ley de Caducidad. El PIT-CNT y organizaciones humanitarias redoblaron su campaña de recolección de firmas para anular la norma. La medida, en vigencia desde 1986, impide, salvo excepciones, juzgar a militares y policías acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

Durante el evento, la central obrera cuestionó un acto de reconciliación promovido por el gobierno del presidente Tabaré Vázquez. "Hoy es el verdadero día del Nunca Más al terrorismo de Estado. A no equivocarse más con las fechas", dijo Puig en alusión al 19 de junio. Desde hace dos años el gobierno elige esa fecha, día del nacimiento del prócer José Artigas, para organizar su acto del Nunca Más, en el que busca reconciliar a las partes enfrentadas en esos años.

Convocó a un

Uribe

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, anunció que le pedirá al Congreso tramitar un proyecto de ley de referéndum para que se convoquen elecciones y se repitan los comicios de 2006, después de que la Corte Suprema de Justicia pidió investigar la reelección del jefe de Estado. El anuncio del jueves por la noche desencadenó fuertes críticas de diversos sectores e incertidumbre sobre los detalles del proyecto de ley que presentará al Congreso. A su vez, la oposición de izquierda acusó ayer al presidente colombiano de "dictador" y "tirano".

El sorpresivo anuncio de Uribe se produjo luego de que la Corte Suprema pidió a la Corte Constitucional y a la Procuraduría que revisen la eventual ilegalidad de la reforma que permitió la reelección, tras una presunta "desviación de poder". Uribe –quien tiene el más alto índice de popularidad de la gestión–, en su alocución acusó a la Corte de "presionar indebidamente, mediante abuso de poder y usurpación de competencias" y de aplicar "una justicia selectiva". De prosperar la iniciativa, el mandatario podría continuar en el poder más allá del 2010 cuando vence su actual período, sin necesidad de que se apruebe una nueva reforma constitucional que facilite su segunda reelección consecutiva y de la cual desistió en distintas oportunidades en los últimos meses.

La expresión de la Corte se produjo horas después de que el tribunal condenó a tres años y cuatro meses de prisión a la ex parlamentaria Yidis Medina, acusada del delito de "cohecho" al admitir haber aceptado cambiar su voto contrario a la reelección por la promesa de beneficios ofrecidos por el gobierno. La denuncia de Medina, quien dijo actuar porque el oficialismo no cumplió con las dádivas políticas prometidas, involucra a varios funcionarios del gobierno de Uribe y para la Corte pone en duda la legalidad de la enmienda constitucional que permitió la reelección presidencial.

El pedido de Uribe al Congreso, conducente a repetir las elecciones generales de 2006 en las que ganó con el 62 por ciento de los votos, fue reprobado ayer por el principal partido de oposición, el opositor Polo Democrático Alternativo (PDA), que calificó como una "monstruosidad" la propuesta. Carlos Gaviria, el ex candidato presidencial del PDA en las elecciones en que Uribe consiguió su actual mandato, afirmó que el pronunciamiento del mandatario colombiano es insólito y demuestra que es "incapaz de gobernar en un estado de derecho".

"Uribe utiliza al pueblo como un dictador utilizaría al ejército o a la policía. Está inaugurando una dictadura populista", afirmó Gaviria tras sostener que la voluntad popular no puede autorizar al presidente a "pasar por encima de la Constitución". Rafael Pardo, precandidato presidencial del Partido Liberal, opositor, afirmó que a un fallo judicial no se le puede responder con un referendo y que la propuesta de Uribe es "una exageración" que puede llevar a la "desestabilización del país".

Por su parte, el senador del PDA Gustavo Petro, uno de los más duros críticos de Uribe y quien des-

referéndum para seguir gobernando Colombia más allá del 2010

se juega por la re-reelección

Ante un fallo de la Corte Suprema que puso en duda la legalidad de su triunfo electoral del 2006, porque una legisladora que votó por él admitió haber sido sobornada, Uribe dobló la apuesta y la oposición se le fue encima.



Uribe durante su discurso al Congreso ayer, en el que presentó su proyecto de referéndum, más allá del final de su mandato.

tapó el escándalo de la "parapolítica", que tiene bajo investigación por nexos con paramilitares a unos 60 congresistas, en su mayoría oficialistas, aseguró que se está construyendo una tiranía. "Generalmente los tiranos buscan plebiscitos para tratar de relegitimar sus actos, cosa que el presidente está intentando hacer con el referendo, pero eso no tapa, no oculta, lo que ya pasó, que fue que la reelección se hizo a partir de un crimen", afirmó Petro.

Entretanto, el portavoz del Partido Liberal, Héctor Rojas, rechazó la iniciativa de Uribe y añadió que a lo que conduce esa propuesta "es a una dictadura" que no pueden patrocinar "desde ningún punto de vista". "Aquí hay una gran confusión, ¿cómo vamos a repetir unas elecciones? ¿Con los mismos candidatos? ¿En las mismas circunstancias? No, aquí lo que hay es una amenaza del presidente de que si el fallo no es conforme a sus intereses nos amenaza con el pueblo", afirmó.

El analista político Pedro Medellín afirmó que esa propuesta es de una gravedad institucional y jurídica sin precedentes en la historia de Colombia y que está antecedida por un grave señalamiento de parcialidad e incapacidad del sistema judicial por parte de la primera autoridad del país.

El jueves por la noche, Uribe dio un mensaje al país en el que rechazó la decisión de la sala penal de la Corte Suprema, de pedirle a la Corte Constitucional que estudie la forma en que el Congreso aprobó en 2004 la reelección presidencial en medio de denuncias de irregularidades.

"Convocaré al Congreso para que tramite con la mayor celeridad un proyecto de ley de referendo, que llame al pueblo a ordenar la inmediata repetición de las elecciones presidenciales de 2006, con idénticas o mayores restricciones para el presidente que aquellas que en su momento impuso la Ley de Garantías Electorales", dijo Uribe en una locución radio-televisada.

Uribe recordó que el jefe paramilitar Salvatore Mancuso afirmó antes de ser extraditado a Estados Unidos el 13 de mayo que los "paras" tenían infiltrada a la Corte Suprema.



Venezuela

Lula en Caracas

Los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez, y de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva (*foto*), resaltaron ayer las "óptimas" relaciones bilaterales, así como el nivel de confianza entre los sectores empresariales de los dos países. Tras una reunión de trabajo de varias horas y previo a la firma de una veintena de acuerdos bilaterales en Caracas, ambos gobernantes destacaron el avance de varios proyectos que involucran a empresas públicas y de los dos países. "Estamos convencidos de que no existe más la desconfianza, de ningún tipo, respecto de las posibilidades de integración no sólo binacionales sino entre empresarios", aseveró Lula en una presentación conjunta con Chávez. "Brasil y Venezuela estamos demostrando que sí se puede avanzar en el difícil camino de la integración real", añadió Chávez.

Estados Unidos

Luz verde para Mérida

El Congreso estadounidense aprobó la Iniciativa Mérida, que prevé 1600 millones de dólares de ayuda en tres años para la lucha antidroga en México, Centroamérica y el Caribe. "La versión aprobada anteanoche por el Senado es la misma que la adoptada anteriormente por la Cámara de Representantes, por lo que la ley va directamente a la mesa del presidente George W. Bush para que la firme", añadió una fuente del Senado, descartando que ambas cámaras deban todavía compaginar sus versiones. La Cámara recortó 50 millones, a los 450 millones de dólares pedidos por Bush para México para el primer año de la aplicación de la Iniciativa, y amplió a 65 millones la suma para Centroamérica, Haití y República Dominicana.

La curia venezolana criticó a la competencia

El debut de la iglesia bolivariana

La nueva Iglesia Católica Reformada de Venezuela está alineada con el "modelo socialista" que impulsa el presidente Hugo Chávez. Sus dirigentes dieron a conocer sus principios y lineamientos, en los que la homosexualidad y el divorcio no son considerados pecados. La iniciativa generó el inmediato rechazo por parte de la Iglesia Católica, cuyas autoridades criticaron que el nuevo movimiento pretende mostrar la imagen de una religión dividida.

"Estamos aprendiendo a mirar a las clases bajas como lo hace Hugo Chávez, quien se preocupó por atender sus necesidades. Estamos luchando contra la explotación y el imperio estadounidense", sostuvo ayer el primado de la Iglesia Anglicana Latinoamericana Leonardo Marín Saavedra, quien dirige el movimiento que nació hace un año. "Esta Iglesia lucha por la liberación de los oprimidos. Por eso apoyamos completamente el proyecto socialista que lidera Chávez, que desarrolla el trabajo social comunitario", sostuvo a su vez Enrique Albornoz, obispo principal de la misma iglesia.

Los representantes de la Iglesia Católica Reformada de Venezuela negaron ser una organización política y aseguraron que la nueva alternativa se deriva de la reforma luterana del siglo XVI. Consideran que la homosexualidad no es un pecado en sí mismo, sino su práctica, y que la Biblia contempla el divorcio y sus posibles causales, como la falta de amor y la infidelidad.

Las críticas de la Iglesia Católica no se hicieron esperar. "Creo que en año electoral, en lugar de sumarle lo que va a hacer es restarle al gobierno", dijo el arzobispo L'ckert a Unión Radio, y expresó que la gravedad de la situación está en que el Gobierno, supuestamente, les pagó a los anglicanos de Canadá, México y Perú para que se vistan como curas.

PAGINA|12 / SABADO 28 DE JUNIO DE 2008



La hora de Dulko

Gisela Dulko, única representante del tenis argentino que alcanzó la tercera ronda del abierto de Wimbledon, tercer Grand Slam del año, jugará hoy ante la rusa Elena Dementieva, número cinco del mundo. En el duelo entre ambos, la tigrense venció las dos veces que jugaron. En varones, el número uno del mundo, el suizo Roger Federer (*foto*), superó 6-3, 6-3, 6-1 al francés Marc Gisquel y deberá jugar ante el australiano Lleyton Hewitt (20º), quien batió 6-3, 6-1, 7-6 (7-2) al italiano Simone Bolelli.

Los Pumas, ante Italia

El seleccionado argentino de rugby se enfrentará hoy a Italia, en el último encuentro internacional que protagonizarán Los Pumas en el primer semestre. El partido se jugará en el estadio Olímpico, a las 15.10, y será transmitido por ESPN+. El entrenador Santiago Phelan realizará para este test siete variantes con respecto al equipo que perdió 26-14 ante Escocia. "Habrá que estar concentrados y tratar de no cometer tantas infracciones como contra los escoceses", dijo Phelan.

Triunfo y espera

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped le ganó ayer 4–2 a Corea del Sur y ahora deberá aguardar los resultados de hoy para saber si jugará la final del Champions Trophy. Matías Paredes, Rodrigo Vila (dos) y Juan Gilardi marcaron los goles argentinos. Con un encuentro más, Argentina lidera la clasificación con 10 puntos, mientras que España y Australia suman siete, y Holanda seis.

Coscia bajo la lluvia

Las malas condiciones climáticas que azotan al Chaco condicionaron la primera jornada de ensayos oficiales del TC 2000 desarrollada ayer en el autódromo local Santiago Guarnieri, y donde el cordobés Franco Coscia (Honda) se quedó con el mejor tiempo bajo la lluvia. Las dos tandas no tuvieron la participación de los autos oficiales de los equipos Renault, Ford y Honda.

Llop no quiere sorpresas y por eso todavía no confirmó el equipo

"No nos asusta esta instancia"

El DT de Racing valoró la madurez de sus jugadores para afrontar una instancia límite, por lo que confía en mantener la categoría. Igual, esperará la estrategia de Belgrano para anunciar a los titulares. Fernández o Caballero irían por Avalos.

Racing ya no tiene margen. Mañana tendrá que disputar un partido decisivo para mantenerse en Primera y deberá jugarse el todo por el todo si no quiere resignarse a terminar con las manos vacías, y encima, hundido. Por eso, el entrenador Juan Manuel Llop afirmó que "será una final" en la que tendrán que "acertar en todo", ya que luego de este partido "no habrá retorno". Si bien no está definido quiénes serán los once que estarán desde el arranque, el técnico analizaría dos variantes para reemplazar a Erwin Avalos.

Las dudas del DT pasan por decidir cómo va a formar el mediocampo y quién será el acompañante de Facundo Sava, porque parecería que Avalos está con un pie y medio afuera del equipo. Los nombres que rondan en la cabeza de Llop para ocupar el puesto del paraguayo serían los del delantero Pablo Caballero y el mediocampista José Luis Fernández. Si es el primero el que entra, compartirá el ataque con el goleador. Pero si es Fernández el que juega, lo hará como volante por la izquierda y Maximiliano Moralez pasará a jugar como media punta.

"Tengo que ver la estrategia del rival para definir el equipo, porque es una final y no tenemos retorno. A la mañana seguramente, cuando trabajemos y hablemos, lo vamos a resolver. Es una final y el margen de error debe ser el mínimo", aseguró el entrenador que remarcó que sus dirigidos "están maduros y no les asusta jugar en esta instancia".

Sin embargo, más allá de lo que expresó y de la confianza que trató de brindar, el ex técnico de Godoy Cruz siguió mostrándose dolido por el empate del miércoles pasado ante los cordobeses, en el que tuvieron muchas chances de ganar el encuentro con tranquilidad, pero las dejaron pasar y Belgrano llegó al empate. "Cuando terminó el partido la verdad es que me quedé con bronca, por cómo se habían dado las cosas. Pese al empate, fue todo nuestro. No tuvimos suerte, pero hay que buscarla este domingo", dijo Llop, quien igualmente aseguró que su idea es "repetir el mismo buen funcionamiento exhibido durante ese primer tiempo".

De cara al partido decisivo del próximo fin de semana, Racing cuenta con dos posibilidades de resultados que lo beneficiarán debido a que tiene ventaja deportiva: La victoria o el empate, aunque éste no será el desenlace que buscarán los integrantes del conjunto de Avellaneda, según el entrenador. Mucho menos un resultado negativo que los condenaría a volver a la Segunda División, como ocurrió en 1983, en su único antecedente en esa categoría.

Al respecto, el técnico expresó que siempre es optimista y que el descenso no es algo que se le haya cruzado por la cabeza desde que asumió. "No pienso en eso, ni nunca se me pasó plantearme tal cosa desde que estoy acá en el club. Aparte, el equipo igualmente saldrá a ganar porque no piensa en otra cosa y, por eso, la más mala de las posibilidades no nos entra ni mucho menos", explicó el DT.

En tanto, acerca de la condición de locales que tendrán mañana en el duelo revancha y con un marco a pleno (*ver recuadro*), Llop indicó que será fundamental. "Ojalá que sea utilizada para bien, porque el apoyo de la gente es crucial. Con Huracán –en el último partido como local– fue muy importante y el público nos tiene que dar ese plus", comentó Llop, que aseguró al respecto que dejarán "todo para conseguir el objetivo y permanecer en Primera".

Télam



Llop irradió confianza ante los periodistas y la gente.

Bronca en Belgrano

El entrenador de Belgrano, Mario Gómez, dio ayer la lista de concentrados y sorpresivamente la bronca explotó en uno de los integrantes del plantel. Al ser excluido del grupo de jugadores que viajará a Buenos Aires para enfrentarse a Racing, Juan Casado insultó al técnico y rompió un vidrio. "Sos un hijo de p..., te c... en mí y en toda mi familia", le habría dicho el mediocampista al entrenador antes de abandonar la práctica acompañado por personal de seguridad. La relación entre ambos se mantenía tensa desde las últimas fechas de la temporada de la Primera B Nacional por los continuos cambios tácticos de Gómez, que afectaron la permanencia del jugador en el equipo. "Simplemente le dije lo que sentía. La conversación fue subiendo de temperatura y terminó con un tono de voz elevado. Me siento muy dolido y muy triste por no estar", se descargó el volante.

Sólo quedan unas plateas

Los hinchas de Racing agotaron ayer todas las populares para el partido del próximo domingo, por lo que sólo quedó un pequeño remanente de plateas. A las 11 de la mañana se abrieron las boleterías para sacar las localidades y en poco menos de dos horas ya no quedaron más entradas generales. El remanente de plateas que queda va desde los 45 a 80 pesos. Por su parte, los hinchas cordobeses también hicieron lo mismo y agotaron las 4500 populares que tenían a disposición. Aún quedan 2000 plateas que se venderán hoy en la sede de barrio Alberdi hasta las 19.

Télam



Escolaso

Quiniela Nacional (A-L-P-R) La Primera

1	0971	8	9634	15	1363
2	5390	9	4706	16	2694
3	6592	10	1265	17	5054
4	4829	11	0273	18	5303
5	4452	12	6649	19	3848
6	8109	13	8350	20	6179
7	4569	14	8197		

Quiniela Nacional (D-S-V-Y) Matutina

1	3392	8	6492	15	4903
2	7894	9	4140	16	4091
3	5616	10	7207	17	1114
4	0618	11	5636	18	6180
5	5326	12	8498	19	5167
6	9353	13	4558	20	4023
7	6648	14	6688		

Quiniela Nacional (G-L-P-Q) Vespertina

1	2978	8	5654	15	6825
2	9256	9	7339	16	1844
3	3817	10	8411	17	5246
4	1450	11	7080	18	4536
5	8920	12	1893	19	9963
6	8454	13	1297	20	2043
7	5493	14	1598		

Quiniela Nacional (E-C-H-J) Nocturna

1	1856	8	1110	15	7221
2	9835	9	9196	16	6719
3	8938	10	3831	17	9026
4	9728	11	8098	18	6936
5	9270	12	5740	19	5552
6	5785	13	5026	20	0817
7	3373	14	9636		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2020	8	1869	15	0035
2	2682	9	1826	16	0304
3	7870	10	2873	17	2675
4	8544	11	6202	18	8663
5	5449	12	1559	19	6707
6	2758	13	8713	20	6784
7	7665	14	5767		

FUTBOL **Ariel Ortega se reunió con Aguilar y aseguró que continuará en River**

El Burrito despejó las dudas

Cuando parecía que se alejaba a Estudiantes, el jujeño salió conforme de la charla con el presidente y confirmó que seguirá ligado al club de Núñez, pese a su pelea con Simeone. El ídolo prometió que hará todo lo posible por mantener una buena convivencia con el DT.

La incertidumbre que envolvía a River finalmente se alejó ayer. El delantero Ariel Ortega confirmó que seguirá en la institución luego de mantener una reunión con el presidente del club, José María Aguilar, a quien le prometió que hará "todo lo posible" por mantener una convivencia en paz con el entrenador Diego Simeone. Después del cónclave, que se desarrolló en el primer piso del estadio Monumental, Ortega dijo que "seguramente" va a hablar con Simeone, a quien el domingo pasado trató de "vigilante y mala leche". "Sí, me quedo en River", afirmó Ortega al salir del encuentro con Aguilar.

En la reunión, que duró apenas media hora, Aguilar convenció a Ortega para que siga en el club en un marco de buena convivencia con el técnico y sus compañeros, y ambos acordaron mantener un encuentro junto a Simeone el 7 de julio, día en que el equipo comenzará la pretemporada. Ortega se fue sonriente de la oficina de Aguilar, a quien le prometió que intentará trabajar de manera pacífica con el conductor.

Asimismo, el presidente afirmó que "en el club nadie tiene coronita" y dijo confiar "plenamente" en los procederes de Ortega de ahora en más. "Estamos convencidos de que no hay un lugar mejor que River para Ariel. Y además confío plenamente en el liderazgo de Simeone porque ha demostrado cualidades superlativas." Aguilar indicó que Ortega, que firmó un nuevo contrato por dos años más, se quedará en el club "hasta que termine su carrera. Esto es una gran noticia y ojalá podamos seguir disfrutando de Ariel y que se quede mucho tiempo más con nosotros".

Más tarde, Aguilar apadrinó al jugador con una declaración de apoyo por sus problemas de adicción al alcohol, que lo llevaron en los últimos tiempos a distanciarse de su entorno. "Hay ciertas concesiones que se pueden tener con la gente que se quiere. Ariel está al tanto de los esfuerzos de sus compañeros, amigos, técnicos y, a veces también, del presidente del club, que se ocupan de él. No necesariamente uno lo hace bien." Aguilar tampoco se guardó elogios para el entrenador, por su forma de aceptar la situación y convivir con el ídolo riverplatense todos los días. "Lo de Simeone es un hallazgo. Sé que se va a ir porque tiene jerarquía, que la ratifica día a día y momento a momento. Haremos lo posible para que se quede, aunque sabemos que es muy difícil por las condiciones que viene mostrando como técnico", concluyó.

El conflicto entre Ortega y Simeone se inició el domingo, cuando el delantero calificó al técnico de "mala leche y vigilante", luego de que éste lo excluyera del equipo que jugó ante Banfield, por haber llegado en malas condiciones al entrenamiento del día anterior. En una reunión con Aguilar, Simeone le hizo saber al dirigente que no necesitaba un pedido de perdón de Ortega para que el jujeño pudiera seguir en el plantel, sino que le alcanzaba con seguir teniendo la potestad para tomar todas las decisiones relacionadas con el equipo.

Antes de la confirmación de la continuidad de Ortega, el volante de Estudiantes Juan Sebastián Verón había tentado al jujeño para que se incorporara al conjunto platense. Inclusive, Ortega se reunió el jueves con el presidente de esa entidad, Eduardo Abbadie. Pero a partir de ayer, esa chance quedó descartada.

Alejandro Leiva



Ariel Ortega seguirá tres años más con la camiseta de River.

Boca tasó al delantero en cinco millones de euros

A Boselli ahora lo buscan de Torino

Boca recibió ayer una oferta del Torino de Italia por el pase del delantero Mauro Boselli y los directivos pidieron cinco millones de euros para concretar la transferencia. El atacante se encuentra de vacaciones y deberá regresar junto con el resto de sus compañeros el 7 de julio próximo, cuando el plantel retorne para realizar los trabajos de pretemporada. Boca tasó originalmente a Boselli en cinco millones de dólares para el mercado argentino y rechazó la semana pasada una propuesta de Estudiantes, que ofreció dos millones de dólares por el 50 por ciento del pase. En relación con Rodrigo Palacio, la Lazio de Italia puso como plazo el lunes próximo para que acepten o no la oferta de 18 millones de euros que hizo por el jugador.

En Boselli también estaban interesados Independiente y Lanús, que ofreció cuatro millones de dólares, pero la intención de la dirigencia es retener al jugador, salvo que desde Europa, como sucedió ayer, aparezca una oferta que satisfaga al club y al futbolista. "Yo no sé nada del tema, no tengo idea porque estoy de vacaciones, y cuando regrese mi representante desde Europa veré lo que hago", dijo Boselli ayer al ser consultado sobre el interés del Torino.

Por el lado de Palacio, que permanece en Cancún de vacaciones, los italianos están decididos a no esperar más allá del 30 de junio, para saber si aceptan la propuesta que realizaron. En principio, Palacio pretendía responder recién el 7 de julio, cuando se reencuentre con el resto del plantel. De esta manera, el jugador tendrá que hacer llegar su decisión desde México en las próximas horas.

Por otra parte, la semana que viene vencerá el contrato que el lateral derecho Hugo Ibarra tiene con el club, por lo que la comisión directiva le ofreció, a través de su representante, renovar el vínculo por un año más.



La otra promoción

De cara al partido de mañana entre Gimnasia (J) y Unión, los técnicos tendrían casi listas las alineaciones que saldrán al estadio 23 de Agosto a partir de las 18.20. El técnico del conjunto jujeño, Omar Labruna, podría repetir la formación titular que presentó en el partido de ida, mientras que el DT santafesino, Claudio Gugnali, tendría sólo una duda en el ataque: Germán Weiner o Leonardo Zárate, que tiene una ligera contractura.

Por un lugar en el Nacional

Con la necesidad de obtener un triunfo, Nueva Chicago recibirá hoy a Los Andes en el estadio de Argentinos a partir de las 13 por el desquite de la Promoción, para definir si conserva su lugar en el Nacional B o desciende a la tercera categoría del fútbol nacional. En el conjunto de Mataderos no estará en el banco de suplentes el entrenador Ricardo Rezza, que se alejó de su cargo luego de un ataque de hinchas tras la derrota en el partido de ida 0-1. Por su parte, los de Lomas de Zamora "están muy confiados", según aseguro su técnico, Jorge Chizzini.

Jonás tiene que regresar

El presidente de Vélez, Alvaro Balestrini, fue tajante respecto de la situación de Jonás Gutiérrez, que ya cumplió su contrato en el Mallorca de España y tendría que volver al club de Liniers. "Tiene contrato con nosotros por toda la temporada 2008-2009, por lo que el 7 de julio debe estar en Vélez", sentenció el pope velezano, que recordó que cuando se vendió el 50 por ciento del pase del jugador se estipuló una cláusula que preveía que cumplidos tres años en el club español el jugador debería regresar.

Ya firmó Centurión

Emanuel Centurión se convirtió ayer oficialmente en el primer refuerzo de Independiente para la próxima temporada, al firmar su contrato a préstamo por un año. El volante, de 25 años, proviene de Atlas de México, donde jugó 24 partidos (un gol), y tendrá una opción de compra de 1,5 millón de dólares. Centurión se inició en Vélez, donde debutó en 1999, y cuatro años después fue transferido a Stuttgart de Alemania. El futbolista regresó a Vélez en la temporada 2004-2005, fue campeón del Clausura 2005 y luego fue transferido a Colón.

FUTBOL Se viene la definición del torneo continental de Selecciones

En la Euro, cada cual atiende su juego

España vive su momento de gloria gracias a la revolución que propuso su técnico, que armó un grupo joven y con mucho talento. Alemania buscará el título liderada por un futbolista que quiere romper su racha de finales perdidas. Y los rusos, eliminados, igual vivieron su fiesta.

Perfeccionó el estilo español

El modelo Aragonés

La derrota ante Francia en el Mundial de Alemania fue un punto de inflexión de un proceso que la selección española puede culminar mañana con el título de la Eurocopa. Aquel día, Luis Aragonés, el técnico, justificó la derrota en "detalles" y "saber competir". En la Eurocopa manejó todas esas sutilezas más propias de otras selecciones históricas. Ese día empezó también un proceso de formación de un grupo que resultó traumático al principio porque se cobró como víctima a Raúl. Dos años después, esa unidad es una de las claves de que el "modelo Aragonés" se haya "perfeccionado", con cuatro puntos básicos.

Estilo ofensivo: "Tenemos unas cualidades muy marcadas", señaló Xabi Alonso, tras golear 3-0 a Rusia. Favorecido por la confianza de los resultados, que dicen que España lleva 21 partidos sin perder y 11 éxitos seguidos, la selección se quitó los complejos. Lo suyo es el juego ofensivo y de toque. No cabe otra cosa con la calidad mediocampista de que dispone. En los cinco partidos disputados, lleva 11 goles y ante Rusia disparó hasta 20 tiros, 11 de ellos entre los tres postes, e hizo tres goles. Pero no es sólo fútbol de clase. Alonso destacó que el equipo juega "inteligentemente". En el primer partido ante Rusia, España ganó de contragolpe; ante Suecia, con fortuna en el último minuto; a Grecia, con un recital en la segunda parte del equipo suplente; a Italia, "a la italiana"; y a Rusia, con una nueva exhibición. "Para ganar la Eurocopa hace falta jugar de todas las formas posibles y quizá nos falta saber hacer esto: ganar sin jugar lo mejor que sabemos", señaló Alvaro Arbeloa al principio del torneo. Dicho y hecho.

Mentalidad: "El equipo tiene mucha madurez", analizó Alonso. "El equipo progresó y se está notando. Habíamos dicho que habíamos aprendido a competir, pero eso hay que demostrarlo en la competición y lo demostramos", agregó orgulloso. "La mayoría de los jugadores ya estuvo en un gran evento como el Mundial y sabe que los pequeños detalles te hacen pasar y que saber competir es importante. El Mundial fue para mí y para ellos una experiencia importante", aseguró Aragonés durante el torneo.

Defensa: "Mantener el arco en cero es importante porque es difícil que este equipo, con la calidad que tiene, no meta un gol". Esa era la premisa que se marcó Aragonés antes de empezar la Eurocopa y lo consiguió. El equipo anotó once goles y sólo recibió tres: uno ante Rusia, en el primer partido con el duelo ya sentenciado, otro ante Grecia, en un encuentro intrascendente, y el restante con Suecia. Ni Italia en cuartos ni Rusia en semifinales superaron a Iker Casillas.

Grupo: "Tengo una felicidad por dentro impresionante por los jugadores, estoy contentísimo por ellos, porque este grupo hizo todo por ser campeón", afirmó Aragonés. El técnico "muere" por sus jugadores y ellos por él. "Este grupo es fenomenal en lo humano, por encima de lo futbolístico. Por encima de cualquier jugador está el grupo, supimos unirnos y se ve. Todo esto hace que sea un plus para pasar los momentos difíciles", dijo Casillas. "Gran culpa de que estemos en esta final la tiene el mister, ahora entiendo por qué le llaman 'El Sabio'", señaló el capitán. "Lo tendremos siempre en el corazón. Nos marcó a todos", dijo Xavi sobre el veterano técnico, que se despide mañana. El "grupo" es el legado del que Aragonés se siente más orgulloso. Por él se jugó la cabeza dejando fuera a Raúl, que resultaba una nota discordante, y el ambiente de armonía le dio la razón. Así se entiende que no importe quién juegue. Cesc, Alonso, Cazorla y Güiza son importantes saliendo desde el banco con su juego y sus goles. Pero sobre todo, lo son fuera al no haber manifestado ni una sola queja.

AFP



Ballack, el líder alemán

El eterno segundo

¿Al fin grito de campeón o una nueva frustración? Mañana, ante España, el alemán Michael Ballack intentará romper la "maldición" de sus finales perdidas en el plano internacional y gritar campeón en la Eurocopa 2008. "Ya es algo importante, bastante especial, estar en una final. No es algo que suceda todos los días", señaló el volante del Chelsea, que repetidamente vio las imágenes del último título de la selección de Alemania en el gran escenario, en 1996, en la Eurocopa de Inglaterra. Y así como Jürgen Klinsmann subió los peldaños hacia el palco del estadio de Wembley en aquella ocasión para recibir el trofeo de manos de la reina Elizabeth, Ballack espera emularlo en Viena, en el estadio Ernst-Happel.

Para el ex Kaiserslautern, Bayern Leverkusen y Bayern Munich, la de mañana frente a los muchachos de Luis Aragonés será la cuarta final de su carrera fuera del ámbito local y espera que sea la vencida. Porque hasta ahora, la frustración ha signado ese último partido por el título, en el que no hay medias tintas: coronación u olvido.

El "trauma Ballack" tuvo su último capítulo hace seis semanas, cuando el volante ofensivo cayó con el Chelsea en la gran final inglesa de la Champions League, ante el Manchester United, en Moscú. Seis años antes, también experimentó el sabor de la derrota cuando aún vestía la camiseta del Leverkusen, en la final de la Champions League frente al Real Madrid del francés Zinedine Zidane. Y con Alemania no le fue mejor. En 2002 quedó afuera de la final del Mundial de Japón/Corea que los alemanes perdieron con Brasil, debido a una doble amonestación. Con estos antecedentes, pese a sus cuatro títulos en la Bundesliga y otros tres de Copa de Alemania, pareciera que el "hechizo" del subcampeonato persiguiera al armador de 31 años.

AFP



Tras el dramático 3-2 sobre Turquía del miércoles, Ballack se refugió en el silencio, centrándose en esta nueva hora de la verdad de su carrera. Con 43 presencias internacionales como capitán (y 86 en total), ya está entre los grandes líderes de Alemania en la historia, pero para subirse al pedestal de Fritz Walter, Franz Beckenbauer, Lothar Matthäus y Klinsmann necesita imperiosamente de un título internacional.

En mayo, en Moscú, la impotencia de Ballack por una nueva final perdida se expresó con lágrimas. Pero poco después, el mediocampista levantó la cabeza para ponerse al frente de la campaña alemana en pos de su cuarto título europeo. "Demostré haber dejado eso atrás. Es bueno cuando en el fútbol rápidamente uno tiene nuevos desafíos por delante", dijo el alemán, que demostró la personalidad necesaria para llevar la cinta de capitán. "Aprendió a lidiar con la responsabilidad", destacó Beckenbauer.

Sin embargo, más allá de las órdenes a sus compañeros y su empeño en la lucha, la Eurocopa no fue escenario aún de una actuación extraordinaria de Ballack. Para destacar se cuentan sus dos goles, vitales ambos: el del 1-0 ante Austria, con un impresionante tiro libre, y el tercero ante Portugal en cuartos, con un preciso cabezazo. Pero con las pinceladas de su talento y todo, si ante España no conduce a su país al anhelado grito de campeón, en dos o cuatro años habrá que volver a escribir esta misma nota sobre Ballack y su trauma, agravado por los años y las finales perdidas. Mañana se sabrá.

Qué fantástica la fiesta rusa

Ahogaron las penas

En el fútbol hay derrotas que duelen menos que otras: lo demostró la fiesta a la que se entregaron los jugadores de la selección de Rusia hasta bien entrada la madrugada de ayer en Viena, en la que no faltaron cigarros, vodka, champaña y numerosas bellas mujeres originarias de ese país.

La idea, aparentemente concretada con éxito, fue olvidar pronto los tres goles y la derrota experimentada ante España, que unas horas antes privaron al equipo de Guus Hiddink del pasaporte a la final de la Eurocopa 2008. Cinco días antes, los rusos habían causado sensación al vencer a Holanda por 3-1 y meterse en semifinales.

"Ahora ya no estoy más deprimido, la fiesta es genial", comentó el astro ruso Andrei Arshavin a la agencia de noticias austríaca APA. El jugador del Zenit San Petersburgo se mostró más en forma en los salones del hotel de lujo Palais Coburg y el colindante Fashion TV Night Club que bajo la lluvia y sobre el césped del estadio Ernst-Happel, según reportes de prensa.

A la movida fiesta asistieron figuras prominentes austríacas y oligarcas y magnates del petróleo rusos, que respondieron a la invitación del anfitrión vienés Adam Lisovski. Según se afirma, el multimillonario dueño del Chelsea Roman Abramovich tenía dos mesas reservadas a su nombre, pero finalmente no concurrió.

El dinero no fue un problema en la larga velada. Una botella de champaña costaba 280 euros. Así las penas de la derrota frente a los muchachos de Luis Aragonés fueron rápidamente olvidadas. "Desde el principio estuvo muy claro que España ganaría", explicó Lisovski, fundador de la emisora televisiva Fashion TV. Tras su declaración, el anfitrión volvió a dirigirse a unas preciosas mujeres rusas, que también rodeaban a Arshavin, figura ante Holanda y aparentemente pretendido por el Barcelona, el Inter y el Chelsea.

Más tarde, las modelos presentaron sobre una pasarela plateada líneas de ropa de diseñadores. "Moda y deporte están relacionados. Vamos a festejar", señaló Lisovski a su audiencia. El propio Arshavin habrá coincidido con la sentencia, ya que es egresado de una escuela de diseño y en Moscú tiene su propia marca de ropa. Tras la fiesta que hizo olvidar la debacle de semis, los futbolistas rusos dejaron Viena y pusieron proa hacia Moscú, donde fueron recibidos como héroes.



Visto & oído



* "Tuvimos un momento muy lindo de charla, me mostró un DVD de James Taylor que le regaló León Gieco el día anterior. Estuvimos muy emocionados escuchando algunas canciones, riéndonos un poco. Le regalé unos chocolates y los estuvimos comiendo juntos... estuvo bastante mal, pero está empezando a recuperarse." Con esa frase, Pedro Aznar pintó el estado de ánimo actual de Charly García. Según un parte médico de la clínica Dharma, el músico "continúa con una evolución favorable, se encuentra más comunicativo y mejor de ánimo. Dibuja, escucha música y mira DVD, comenzó a tocar la guitarra y a componer".



Lost

Capítulo Extra

Los fans que el lunes verán el final de la cuarta temporada acaso no sospechen que Josh Holloway, el galán que actúa de Sawyer, estuvo a punto de interpretar a Charles Ingalls en una remake. O que el pelado que encarna a Locke es un reputado guitarrista amateur y que el bueno de Jack supo ser criador de ganado. Historias de backstage para una serie que sigue deparando sorpresas.



Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
14.50
9-REBELDE.
15.30
13-CINE PLUS: *Hombres misteriosos*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LOS 4400.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.45
13-CINE: *Lara Croft: Tomb raider*.
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.30
9-CINE: *Ruby Jean y Joe*.
11-CINE: *Daño colateral*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
20.30
11-ZAPPING.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Mente fugitiva*.
13-LA RISA ES BELLA.
21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
22.00
2-CINE: *Los reyes del dinero*.
11-FUTBOL DE LAS ESTRELLAS.
13-TVR.
22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Modelo 73*.
23.00
9-CSI.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE: *Fuimos soldados*.
13-NAITA.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM II.
0.40
2-PLANETA MODA.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

TELEVISION **Anécdotas para conocer mejor a los personajes de *Lost***

Flashbacks que iluminan el pasado de los sobrevivientes

El lunes se verá aquí el final de la cuarta temporada de la serie estadounidense. Como para ir amenizando, y a la espera de nuevas aventuras, aquí se da cuenta del “otro lado” de los actores que tienen en vilo a los fans.

Por Facundo García

La visita de Dominic Monaghan y Evangeline Lilly –más conocidos como “Charlie” y “Kate”– dejó la sensación de que los actores que están tras los personajes de *Lost* son un arcón de sorpresas. Efectivamente, la percepción que tiene el público de los artistas se ve taponada por la costumbre de haberlos seguido a lo largo de cuatro temporadas. Por eso es divertido intentar un puñado de flashbacks que iluminen el pasado de algunos de ellos, casi como si se tratara de un capítulo extra. ¿Quién es capaz de imaginar que el peladito que hace a Locke es un reputado guitarrista entre sus amigos? ¿Sospechan los seguidores que Josh Holloway, el galán que actúa de Sawyer, había estado a punto de encarnar a Charles Ingalls en una remake? Sin buscar el nivel de obsesión de los eruditos, el experimento se convierte en la actividad ideal para pasar el rato mientras uno cuelga del techo cronómetro en mano, contando los segundos que faltan para que empiece la quinta catarata de aventuras.

La primera secuencia es para Charlie. Una recapitulación de los últimos meses revela que al ex hobbit de *El señor de los anillos* no le basta haber anunciado que se casa con Kate-Evangeline, sino que anduvo por el país grabando el piloto de la versión de *CQC* que probará suerte en Estados Unidos. Y hay más, porque como a este inglés nacido en Berlín le gusta el arte, hace unas semanas montó una muestra fotográfica con imágenes tomadas durante los rodajes en los que trabajó. *Happy Accidents* se presentó en West Hollywood e inmediatamente levantó revuelo mediático global.

Como era de esperarse, a la inauguración lo acompañó su prometida, Evangeline Lilly, la belleza canadiense que para los guionistas queda mejor al lado de grandotes. En sus participaciones televisivas –incluyendo la reciente en *CQC*–, Lilly se muestra aun más astuta que cuando sigue el guión. Siempre encuentra algo para romper la rutina de las starlets confirmadas. En el show de Jimmy Kimmel, por ejemplo, pasó toda la entrevista comiéndose un sándwich sin ninguna vergüenza. “Ahora sí que me enamoré”, se sinceró el conductor, mientras la chica pegaba tarascones.

También con Evangeline cabe hacer un flash para ver cómo era hace unos años. A los dieciocho se fue a vivir a una choza en Filipinas para hacer trabajo social. ¿Una marca anticipatoria de su porvenir como náufraga estrella? Quizá, pero no fue la única. Lilly se subió a muchos aviones, como el 815 de Oceanic. Fue, eso sí, como azafata. “Odié ese trabajo. No me gustaba el aire reciclado ni la forma en que la empresa me ‘invitaba’ a comprarme zapatos dos números más grandes porque a diez mil metros se me iban a hinchar los pies”, ha contado en el programa de Kimmel y en el de David Letterman.

La “Kate real” es licenciada en Relaciones Internacionales, pero la carrera que hizo está lejos de cualquier estereotipo que se asocie con esos estudios. Descubierta –según ella misma ha relatado– mientras caminaba por la calle, arrancó en los medios haciendo publicidades de esos servicios telefónicos que se usaban en la década pasada a la hora del levante. Luego tuvo participaciones en diferentes programas, si bien ella misma no se ha cansado de contar que *Lost* fue su primer trabajo actoral en el que tenía letra. Había aparecido callada en *Stealing Sinatra* (Ron Underwood, 2003). Dos años más tarde, se esperanzó cuando la llamaron para integrarse al staff de *The Long Weekend* (Pat Holden). En vano: hacía de cadáver.

Hubo otra del staff que sufrió la desgracia de que la contrataban por lo bien que se veía... muerta. Fue Elizabeth Mitchell, que desde su enigmática Juliette rivaliza con Kate por la atención de Jack. En una entrevista que le hizo la revista *Soap Opera Weekly*, la rubia se divirtió recordando que su madre había escrito en una carta que “el papel que consiguió Elizabeth para interpretar una difunta en *The Cosby Mysteries* significa un paso muy importante en su carrera”. Volviendo a Kate, lo cierto es que al final la pegó, sin que eso terminara con sus mambos. En las temporadas iniciales estaba preocupadísima porque el diente postizo que le habían hecho para reemplazar el que rompió en una caída etílica era “más grande que los demás”.

Obsesiva, se los hizo acomodar. Quien lo desee puede comprobarlo cuando le acerca la boca al Doctor Jack Sheppard, que del otro lado de la ficción también encubre una historia interesante. Matthew Fox se volvió reconocible a partir de ser Charly Salinger en *Party of*

Todos los finales posibles

Con un capítulo doble, el próximo lunes AXN transmitirá el final de la cuarta temporada de la serie extranjera que mayor repercusión tuvo en el país en los últimos años, junto a la adrenalínica *24*. “There’s no place like home” es el título del episodio 13 y 14 que le dará fin a una temporada que estuvo atravesada por la huelga de guionistas de Estados Unidos, al punto que los productores redujeron la cantidad de capítulos ideados inicialmente y AXN durante mayo tuvo que emitir repeticiones. La tortura para los seguidores de la serie (en realidad para aquellos que no la vieron ya en la web) finalizará en un par de días con un capítulo que, además de contar cómo termina el enfrentamiento de los sobrevivientes contra los mercenarios del carguero y de definir si el salvataje de los Oceanic Six llega a buen puerto, revelará quién se encuentra dentro del ataúd que se mostró en los primeros capítulos, en definitiva uno de los grandes misterios de esta temporada. Fiel al estilo paranoide que signa a la serie, J. J. Abrams había rodado varios finales alternativos que, obviamente, comenzaron a circular en la web a partir del 30 de mayo, el día posterior a la emisión del último capítulo por parte de la cadena ABC en Estados Unidos. Las razones de la pluralidad de finales para la cuarta temporada son variadas: hay quienes sostienen que se filmaron para crear desconcierto entre los actores de *Lost* y que ni ellos mismos pudieran revelar detalles del guión antes de la emisión del capítulo final; no faltan tampoco los que señalan que, en realidad, obedece a que los guionistas no tuvieron claro hasta último momento cómo continuará la historia en la quinta temporada. Lo único cierto es que, si la actual amenaza de huelga de la asociación de actores de Estados Unidos (SAG) por mejoras salariales en la explotación de su imagen en DVD e Internet no prospera, no habrá más novedades de la isla hasta el primer trimestre de 2009, cuando comience la quinta temporada.



Locke, el guitarrista. **Hugo** quería ser Sawyer.



Jack criaba ganado. **Kate**: díganme licenciada. **Ben** supo ser Mozart. **Sawyer**, albañil exitoso.



Charlie, en *CQC* para EE.UU.

Five, pero viene de una familia que criaba ganado y caballos en una zona rural del mediterráneo estado de Wyoming. En la secundaria y en la Universidad de Columbia –donde se licenció en Economía–, lo consideraban un auténtico "hick", es decir un pueblerino. Deportista experimentado, su esposa debió enseñarle a nadar haciendo la planchita cuando él tenía veintiuno. Por supuesto, nadie sospechaba que terminaría protagonizando una tira de éxito mundial en la que se plantean situaciones vinculadas con el mar.

Fox cumple el rol del tipo prolijo que choca con Sawyer, el atorrante responsable de la infidelidad mental del noventa por ciento de las novias que siguen la trama. Hace tiempo que los fans se han dividido entre Jaters –que hinchan porque Kate se quede con el médico– y Skaters –que prefieren que el ganador de la compulsa sea Sawyer–. Y es que el sureño Josh Holloway tiene un pasado que le sale por los poros y contrasta con "Jack" hasta en la forma de caminar. El mechudo creció en Georgia, y entre sus ocupaciones juveniles –asegura– estuvo el oficio de albañil. En consecuencia, hoy es sumamente ahorrativo. Charlando con un periodista de la revista *Details* comentó que a pesar de su popularidad, todavía no se deshace de su *trailer pack mentality*, que vendría a ser algo así como la cosmovisión del que vive en una casilla. "No pienso volver ahí, loco", aclaró.

La carrera de quien está detrás de Sawyer empezó a los diecisiete; se fue a cortar el pelo y le ofrecieron desfilar. La situación del peluquero entusiasmado es fácilmente imaginable, y dio pie a épocas de modelaje y vacas gordas. Los más curiosos habrán adivinado la cara de granjero de Holloway en el video de "Crying", de Aerosmith, y en spots ochentosos. Nada de eso evitó que llegara la sequía. Igual que una tormenta, la madurez se venía encima y la moda le iba quedando un poco chica. Entonces –quién lo hubiera pensado– en 2004 se presentó a un casting para interpretar a Charles Ingalls en una remake que estaba planeando la cadena ABC. Todo indicaba que era la última chance de dar el salto y se frustró por un pelo. Invitado a la televisión turca, el sex symbol subrayó que "aguantando esos ocho años de rechazo permanente, había ido acumulando suficientes municiones para componer a Sawyer". Fue así que el día del casting para *Lost* se le olvidó la letra y pateó una silla con furia, convenciendo a los que seleccionaban de que era mejor no hacer enojar al muchacho.

Cuentan que los paseos que la banda *Lostie* hace por Hawaii cuando hay franco son bastante descontrolados. No obstante, hay un miembro del elenco que se mantiene fuera de las partusas y es el que cada vez que se prende la lucecita se mete en los zapatos de John Locke. Sucede que Terry O' Quinn tiene un carácter raro. En una entrevista que Whoopi Goldberg y sus compañeras le hicieron para el programa estadounidense *The View* le preguntaron qué cambios había tenido su personaje. La respuesta fue cortante: "Bueno, John ahora tiene fe en la isla. Es como una religión. Cuando uno se aferra a una religión, se vuelve peligroso", disparó, generando un silencio de varios segundos. Las bambalinas del viejo Locke ocultan mucho. La robinsoniana rutina sexual del personaje despierta fantasías permanentes entre sus admiradores. Asimismo, dicen que el pelado O'Quinn se defiende bastante bien tocando la guitarra. Es más: Jim Forbes, un mueblero de su Michigan natal, jura haber tocado con él en sus años mozos.



"John ahora tiene fe en la isla. Es como una religión. Cuando uno se aferra a una religión, se vuelve peligroso." John Locke

Jorge García, el actor de ascendencia chileno/cubana que enternece con sus más de ciento veinte kilos, es bastante más comunicativo. Acaso se deba a los siete años que pasó trabajando en atención al público –como lo confesó a la revista Hawaiana *Midweek*– o tal vez obedezca a la misma autoconfianza que lo hizo presentarse originalmente para encarnar a Sawyer. Como sea, al final el gordito quedó, y no se ha conformado con su participación en la serie, sino que lleva adelante el blog dispatchesfromtheisland.blogspot.com. Cada tanto, postea ahí sus noticias. La otra vez compró tangas rosadas descartables, se las puso a su perrita y le sacó unas fotos. Desopilante.

Pasemos ahora a los que parecen ser los malos (¡por ahora!). Obviamente, el freak que se mete en la piel de Ben Linus/Henry Gale tiene secretitos que los espectadores ignoran. Entrevistado por la cadena ABC, Michael Emerson contó que por años se dedicó a ser ilustrador de revistas y que le encanta trabajar haciendo audiolibros. A pesar de ser un intérprete respetado en Broadway, no le gusta referirse mucho a sus papeles más inocentones, como el Mozart que hizo en *Amadeus*, una obra de 1995. No niega, en cambio, que en su nuevo empleo se siente "más perdido que Woody Allen en la jungla". Obvio: neoyorkino de alma, confirmó ante las cámaras de la CW que la isla en la que en realidad le gustaría quedarse es Manhattan y que se siente fuera de onda cuando sus compañeros se van de copas o hacen surf. "Para mí, 'deportes acuáticos' es tener el patito inflable y estar haciendo crucigramas", bromeó.

Los detalles podrían seguir hasta el infinito, y de hecho cualquier fanático agregaría a esta lista otros muchos datos. Sin ir más lejos, sería atrayente recopilar los tumbos que dio Naveen Andrews, "el iraquí" de la isla, antes de que su amigo Steve Jones –ex guitarrista de los Sex Pistols– le enseñara que se puede pasar una noche divertida completamente sobrio. En la misma tónica cabría seguir con Yunjim Kim, que con su autobiografía está sacudiendo al mercado editorial asiático. Hasta se podría hablar de Francois Chau, el camboyano-estadounidense que después de romperse el alma haciendo de soldado vietnamita, mafioso japonés o villano de segunda saltó a la fama componiendo al doctor que da las instrucciones en los videos que guardan las bases de la Iniciativa Dharma. Quedará para otro momento. Habiendo soportado la intriga de tantos episodios, está claro que las preguntas que no se responden también son fuente de placer.

MUSICA Lolo Micucci y las ideas detrás de *Faros*, su cuarto disco

"La canción debe intentar lo poético"

Por Cristian Vitale

Alguna vez intentó hacer una nueva versión de *30 minutos de vida* e incluso hay material registrado con León Gieco y Moris. Pero el material propio de este platense de 37 años tiene lo suficiente para llamar la atención.

Dos años atrás, el hombre recorría Barcelona en tren junto a Litto Nebbia y La Luz, su banda joven: Daniel Colombres, más Federico Boaglio, más Ariel Minimal. Y el guitarrista de Pez lo tenía a maltraer con el estribillo: "Es la guitarra de Lolo", una, dos, veinte veces. Hasta que se agotó. "A los cien kilómetros me le planté y le dije 'loco, ¿qué te pasa? Me estás hinchando las bolas, eh..." Hubo que contarle el chiste para que Micucci entendiera el loop insistente de Minimal. "Recién salía el tema, yo ni lo conocía", evoca. Ahí va: menos mal que éste Lolo no toca la guitarra ni su estética es el pop superficial. Este Lolo (José Luis para la familia) es hombre de pianos, teclados y canciones de amor con poesía. "Yo tengo más el modelo-Nebbia que la limusina... soy un laburante", se ríe. Un obrero de la música que de vivir en un monoambiente con el 152 pasando por la cama pasó a tener su propio estudio para grabar músicas de películas, jingles, producir bandas y, de paso, ayudar a amigos. "Acá he llegado a grabar dos discos de Pampa Yakuza con lo que sale una cena para dos ejecutivos de compañía: 2500 pesos", se enorgullece, mientras toma el tercer mate amargo de la tarde.

Micucci –platense, 37 años– acaba de editar su cuarto disco solista, *Faros*, financiado con esos puchitos que trasvasa de sus horas extras como profesional a la producción propia. En conjunto, intervenciones con Jaime Torres, Chango Nieto, Liliana Herrero o Birabent intercaladas con la realización de cortinas para TV y radio, bandas de sonido (*El viento*, de Eduardo Mignogna, y *Calidoscopio*, de Lucas Boran, entre ellas) y producciones que mezclan el disco *Del aire,* de Laura Ros, con *El tiempo es tan pequeño*, de O'Connor. Un vaivén estético que no le pesa: "Yo no hago un show y gano 30 lucas... entonces, el laburo que hago por otros lados me permite ser irreductible con mis canciones; escribo lo que quiero. Te pueden parecer una poronga o muy lindas, pero son las que quiero hacer".


Guadalupe Lombardo

"El laburo que hago por otros lados me permite ser irreductible con mis canciones; escribo lo que quiero."

–¿Hasta qué punto la diversidad que implica participar de proyectos tan disímiles atenta –o no– contra una personalidad musical determinada?

–Hay como un discurso instaurado que dice que el músico tiene que hacer una sola cosa. Como diría Serrat, a mí nada me gusta más que hacer canciones, pero no me voy a perder de hacer música para una película. No voy a decir "Señor Mignogna, no voy a hacer una película suya porque yo hago canciones". No. Desde el momento en que él me pasa films chinos para musicalizar y yo pienso en un quinteto de cuerdas, estoy trabajando y creando. Es un impasse que me tomo. Ojo: termino de escribir las cuerdas para la película y me voy a tocar a un bar, no es una cosa o la otra.

Primer acierto de *Faros*: "Pato trabaja en una carnicería", uno de los temas fundantes del rock argentino que Moris incluyó, rústico, en su medular *30 minutos de vida* (1969). Lolo, amigo personal de Birabent grande, se lo apropió, dejó la melodía intacta y modificó apenas un par de detalles. Linda visita. "Lo hice porque me recuerda un momento copado de mi vida: la escuela. Si bien fui en los '80, me pasaba escuchando Moris, Invisible o La Máquina de Hacer Pájaros", cuenta. Es el único cover que registró en sus cuatro discos (*Otoño*, *Posdata* y *Daños y prejuicios*, además de *Faros*) y el principal del set retro que improvisa durante sus shows: la rockola. "Está claro que no le hice un lifting", apunta.

–¿Por qué "Pato..." y no "De nada sirve" o "Escúchame entre el ruido"?

–Porque para hacer "De nada sirve" tenés que estar en un lugar neurótico particular *(risas)*. No sé, Pato tiene un costado político desordenado, una crítica social caótica, que fluye de un juego capitalismo–comunismo que no se termina de entender, y tiene un paisaje tanguero que me gusta rescatar en mis momentos melancólicos. Ese Buenos Aires dolinesco que hoy, dado este genocidio de ruido, no se vive tanto, pero a veces se huele los domingos a la tarde. No sé, políticamente la situación da. Hay palabras que han vuelto y es algo que yo rescato: la discusión luego del silencio y el discurso único de los '90, cuando si hablabas te decían que estabas loco o que eras un montonero. Que ahora mi vieja me hable de redistribución de la riqueza me parece fantástico. "Pato..." sintetizaba desordenadamente eso, no como Miguel Cantilo, que es como Discépolo. Moris es más visceral y yo rescato su caos. Incluso, tuve la idea hace unos años de hacer *30 minutos de vida* otra vez, con artistas invitados.

–¿Y? ¿Naufragó?

–Sí. Llegué a grabar "Ayer nomás" con León Gieco y Moris; Nebbia iba a cantar "Muchacho pronto amanece", Mollo "Escúchame entre el ruido", pero después vino la crisis y era un delirio seguir.

El resto de las canciones –algunas más interesantes que otras– giran, casi todas, en torno del monotema del amor y sus claroscuros. Explica Lolo: "Es de lo que más escribo, pero no como un baladista romántico. Hay una vuelta de tuerca. No lo digo despectivamente, pero sí me gusta transformar en canciones el lugar que tiene el amor en mi vida. Cada vez que me separé, me costó mucho anímicamente, y cada vez que me he ido corriendo por un techo me sentí muy bien. Mis canciones tienen como un rescate de la utopía, digamos. No las más vulgares, pero sí las que están fuera de moda o de tendencia. Las canciones tienen que rozar, intentar lo poético. Dos o tres momentos me pasa que siento 'acá lo logré', suficiente".

–El eje compositivo de sus canciones siempre parece partir de The Beatles. ¿Es imposible sustraerse?

–Yo tuve una formación muy clásica, incluso podría haber sido un buen músico de conservatorio, pero cuando escuché sus discos me pareció la conjunción perfecta: pese a que hoy hay buenas bandas, yo sigo escuchando Beatles a través de sus rasgos. Siempre son el punto de partida, además de un icono pop muy fuerte. Todos tomamos cosas de ahí. Desde Ozzy hasta quien se te ocurra.

Opinión **Por Eduardo Fabregat**

Una noche en Pinar de Rocha

Aunque el sol te abrigue
no quiere decir que no tengas más frío
y si la luna se cubre
no quiere decir
que no tengas su luz.

("No quiere decir", L. A. S.)

En el invierno de 1981, Spinetta Jade estaba presentando el flamante *Los niños que escriben en el cielo*. No era tarea fácil: en esa Argentina que hoy suena antediluviana, gobernada por un general bigotudo y ojeroso, los artistas del rock argentino presentaban oficialmente sus discos con recitales en algún teatro –el Coliseo, el Opera– o una gran cita en Obras, y fuera de ese circuito "oficial" había que arreglarse con lo que había, que no era tanto. No había una "escena" consolidada. No se editaban discos y más discos por mes. No había una radio que emitiera "puro rock nacional", y el *celular* no era un aparato de comunicación sino uno de represión, que esperaba a la salida de los conciertos para cargar melenudos. Uno de esos sábados, Spinetta Jade tocó en Pinar de Rocha, en Ramos Mejía: era una elección rara –los ámbitos del rock y de la discoteca estaban en veredas opuestas– pero demostrativa de ese estado de las cosas en el que un lugar para tocar no se despreciaba así nomás. Y la policía no mostraba el mismo celo con los boliches.

Esa noche, la horda rockera copó el lugar, lo transformó: cuando se supo que el grupo tocaría bien pasada la medianoche –luego del *baile*–, se sentó en la pista y en las pasarelas laterales (algunos, incluso, aprovecharon para echar una siestita), negándoles a los habitués del lugar toda posibilidad de bailar. Jade salió, tocó –la memoria es caprichosa, pero probablemente haya arrancado con "El hombre dirigente", quizá "Contra todos los males de este mundo (el antídoto)" haya sido el primer bis, seguramente "La herida de París" detuvo el tiempo a fuerza de belleza–, se fue en medio de una ovación y el cantito de *"Y dale, Flaco, dale dale Flaco"*. A nadie se le ocurrió recriminarle a Spinetta que tocara en terreno enemigo: allí donde estaba Luis no había enemigo, sólo un universo artístico incorruptible, que no se contaminaba con nada.

A fines de los '90, Spinetta fue acribillado a flashazos por un fotógrafo que había hecho una paciente guardia para "pescarlo" con Carolina Peleritti. El Flaco llevaba colgado un cartel que decía algo así como "No consuma basura, lea libros". Salió con ese mensaje en la tapa de *Gente*, o alguna otra revista por el estilo. A nadie se le ocurrió recriminarle a Spinetta que esa relación amorosa y esa tapa de revista significara haberse "vendido" a algo, corromperse en algo, frivolizarse.

Esta semana, el programa televisivo *Elepé* consiguió que los cuatro Almendra recordaran y analizaran el disco que, de manera unánime, se considera el más influyente de la historia del rock argentino. Al mismo tiempo, Luis Alberto Spinetta volvió a las disquerías con *Un mañana*. En un extremo y otro de la historia, y en las estaciones intermedias que se quieran elegir, se encuentra siempre lo mismo: un tipo que no reconoce otra brújula que su fuego creativo, un músico y poeta que jamás estará influido, distorsionado, contaminado por el contexto. Un disco de Spinetta es siempre un lujo, y no sólo porque en la escena argentina abunden las obras mediocres: es un lujo por la rara belleza que exudan canciones como "Hiedra al sol" –Luis a solas con su acústica–, "Despierta en la brisa" y "Hombre de luz", emotivo rescate de una letra de Spinetta padre; por la potencia que emana de "Tu vuelo al fin" o "Preso ventanilla", por ese perfecto viaje entre la apertura de "La mendiga" y el cierre de "Para soñar". Es un lujo por sus músicos, por la delicada artesanía de arreglos que construye cada clima, por su densidad y calidez de grabación analógica en tiempos de excesiva adoración por lo digital. Curioso rulo de la historia: entre 1984 y 1986, Spinetta cruzó varias fronteras con la grabación de *Madre en años luz* y *Privé*, metal, unos y ceros. Después pegó la vuelta, y La Diosa Salvaje, el estudio donde les da forma a sus obras, es un santuario de madera y cinta.

Hay un lugar común bastante bobo que se emperra en repetir que Luis ya grabó sus piezas fundamentales, y que toda su obra de los últimos años es "aburrida". Es cierto que algunas de sus canciones exigen mucho del oyente, pero hay también una pereza para zambullirse en el universo Spinetta que demuestra hasta qué punto la cosificación de la música, el adocenamiento impuesto por la industria, la falta de estímulo, hacen su trabajo. Spinetta también era aburrido para los que puteaban en Pinar de Rocha porque les habían copado la pista. Spinetta es aburrido para los que prefieren un *MP3 player* bien cargadito de estribillos fáciles y melodías de ocasión.

Aunque él nunca haya comulgado con afirmaciones de esta clase, más propias del excesivo fanatismo de algunos fans, hay que decirlo otra vez: el Flaco es un artista *necesario*, valioso, de ésos cuyos discos la gente prefiere no piratear. Desde aquel tipo con la sopapa en la cabeza han pasado nada menos que 39 años. Luis Alberto Spinetta los atravesó, los vivió, los tradujo en canciones y sigue entero, conserva esa voz de terciopelo y el instinto de no conformarse nunca, consigue que quienes estuvimos en aquel Pinar de Rocha, en tantas otras citas, sigamos esperando el próximo show, abriendo el nuevo disco con entusiasmo expectante. Contra todos los males de este mundo. Desatormentándonos.

CINE Inés de Oliveira Cézar ante el estreno de su nueva película, *Extranjera*

"El mito resuena en nuestro presente"

Concebida como una versión libre de *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides, el tercer largometraje de la directora de *Cómo pasan las horas* se interna en la tragedia de esa mujer condenada al sacrificio para encontrar la esencia que aún vibra de ese mito: su dignidad.

Por Oscar Ranzani

El opus tres de Inés de Oliveira Cézar es una apuesta de riesgo: la directora estrena el jueves 3 de julio *Extranjera*, una versión libre del mito griego *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides, y ubicó la historia en una zona desértica argentina. Más precisamente en Villa Benegas, un pueblo situado a quince kilómetros de Mina Clavero. Sin hacer hincapié en la anécdota sino más bien en la esencia del mito, el film tiene como protagonista a una muchacha cuyo padre, el curandero del pueblo, está dispuesto a sacrificarla para que se acabe la sequía en esa región. *Extranjera* tiene la particularidad de haber hecho interactuar a actores profesionales (Agustina Muñoz, Carlos Portaluppi, Eva Bianco) con los habitantes del pueblo cordobés donde plantó la cámara la directora. La idea de *Extranjera* nació cuando Oliveira Cézar estaba rodando *Cómo pasan las horas*. "Estaba filmando una secuencia con Agustina Muñoz (la protagonista) que no tenía nada que ver porque estaba ella tocando el piano con Roxana Berco. Habíamos empezado así. La vi a ella, sus manos, su voz, cómo trabajaba y me vino Ifigenia de una manera clarísima. Y ahí empezamos con la idea", relata la directora en diálogo con **Página|12**, quien agrega que el mito "tiene resonancias con el presente".

–El film está más relacionado con la esencia del mito que con la anécdota. ¿Por qué lo pensó así?

–No está relacionado con la anécdota sino con lo que sería el hueso. Tomé eso del mito, no lo anecdótico, ni intenté interpretarlo. Busqué describir un proceso de esa persona en una situación donde hay violencia, agresión, un grado de estupidez increíble y mucha ignorancia. Se ve cómo esa chica en menos de veinticuatro horas pasa por ese proceso de una determinada manera porque la apuesta de la película era: ¿qué es lo que tiene ella que realmente la vuelve tan fascinante? En realidad, lo que tiene es su dignidad. Eso es lo que siento de todo el mito.

–¿Ifigenia es una víctima?

–No. O sea, es una situación paradójica la que se plantea con el caso de Ifigenia. Lo cual tampoco es sorprendente porque las tragedias tienen mucho de la cosa paradójica. De alguna manera, ella es víctima de un acto violento y, por otro lado, ella genera sus propios recursos para elegir, de cualquier manera, algo para ella. Más allá de ser una víctima concretamente, ella puede encontrarse con una cosa más que sentirse víctima. Esa otra cosa es la que me resulta muy interesante de esta mujer: la dignidad con la que afronta, pero sin perder el sentido. Ella encuentra un sentido, lo cual también habla de una inteligencia de esta mujer, bastante llamativa. Es una inteligencia vital la que ella tiene.



"Me atrajo la inteligencia vital del personaje", afirma Inés de Oliveira Cézar.

Sandra Cartasso

> "Busqué describir el proceso de una persona en una situación donde hay violencia y también mucha ignorancia."

–¿Qué es lo que le atrae de las tragedias griegas?

–Me atraen porque son oraculares y me interesa esa posible cosmovisión que tenían los griegos. Era una cosmovisión oracular. No hablo de transportarla así directo al presente, sino que me resulta interesante para tenerlo como un elemento más. Por otro lado, porque siempre manejan una paradoja, no un conflicto. Está repleto de conflictos, pero siempre el objetivo final no está en el conflicto sino en algo que es paradójico.

–¿El paisaje es funcional a la historia?

–Sí, completamente. No sólo que es funcional sino que sin paisaje no tendría historia. Para empezar a escribir el guión necesité encontrar el lugar primero.

–¿Qué le atrajo de Villa Benegas para centrar allí la historia? ¿Encontró similitudes entre este paisaje y las montañas griegas?

–Yo buscaba seco y sed. Por eso no fue el primer lugar al que fui, pero empecé a buscar en esa línea. Sí sentía que tenía que haber montañas. Pero curiosamente no fue buscando la imagen griega, no conscientemente. Evidentemente lo de la aridez, lo seco y la sed, sólo un lugar así me lo podía ofrecer.

–Eligió narrar a través de los silencios. ¿Por qué?

–Fue una decisión que se dio sola. Elegí filmar en una zona árida, seca, donde vive un poblado de veinte personas en total. Son serranos: esa gente no habla. Y yo estaba proponiéndome en la película que fueran serranos. Entonces, los actores eran actores, pero el resto pertenecían y vivían ahí. Hubo un trabajo donde naturalmente los actores empezaron a sentir la necesidad de ese modo, estando ahí porque estando ahí es ese modo.

–Al haber tantos silencios la narración se nutre de la expresividad actoral. ¿Cuáles fueron las pautas en ese sentido?

–Primero trabajamos sólo con impresiones, no trabajamos con la expresión. Nos fuimos nutriendo en grupo de impresiones que, en un primer momento, eran textos de Alejandra Pizarnik. Y los jugábamos de diferentes maneras. Eso fue el primer *approach* con los personajes, con la película. Trabajamos con viajes que es algo que siempre me gusta hacer porque es para crear las propias impresiones. Básicamente, así estuvimos trabajando unos meses. El trabajo fue relajado. Después, los chicos viajaron unos días antes, estuvieron con la gente, con el chiquito protagonista que vive ahí, es un serranito. Fue todo un proceso para los actores, para esa familia, para el chiquito, para nosotros.

–Si bien son diferentes, ¿qué puntos en común observa con *Cómo pasan las horas*?

–Las dos tienen un elemento trágico. Obviamente, *Cómo pasan las horas* no es una tragedia griega, pero es una tragedia, no es un drama. Otro punto en común es algo de la investigación con el tiempo porque, si bien en *Cómo pasan las horas* era evidente ya desde el título que había algo con el tiempo, en esta película no lo hay, pero yo siento que sigue pasando todo un tema con el tiempo. En *Extranjera* hay como un extrañamiento del tiempo, ya desde la puesta en escena.

Súbito fin del rodaje de *Tetro*

Coppola deja un muerto

Un día después de que la Asociación Argentina de Actores (AAA) suspendiera por segunda vez el rodaje de *Tetro*, por incumplimientos con los pagos de los aportes sindicales de los actores extranjeros, como marca la ley, Francis Ford Coppola decidió súbitamente dar por concluida la filmación en tierras locales mediante un escueto comunicado y sin dar mayores explicaciones. Después de conflictos con la Asociación de Actores y el sindicato que reúne a los técnicos cinematográficos locales (SICA), Coppola anunció a través de la filial argentina de su productora, Zoetrope, el fin del rodaje en Buenos Aires y la mudanza de la *troupe* hacia Madrid, donde se registrará la participación argentina restante, un ballet original dirigido por Ana María Stekelman. Tras 63 días de trabajo en locaciones porteñas y patagónicas y otros tantos de reclamos sindicales, el director de *El Padrino* se fue rumiando que su experiencia de filmación en Argentina "fue muy positiva". Entre los actores locales que participaron del proyecto figuran Leticia Brédice, Rodrigo de la Serna, Mike Amigorena, Erica Rivas, Jean-François Casanova, Silvia Pérez, Norma Pons y Sofía Gala, quienes se codearon con el estadounidense Vincent Gallo, el austríaco Klaus Maria Brandauer y la española Carmen Maura, entre otros actores extranjeros.

MUSICA Comienza hoy en la Biblioteca Nacional el ciclo Topofonías

Cuando las paredes hablan y suenan

Por Diego Fischerman

El compositor Mariano Galperín convocó a cuatro colegas para que imaginaran las posibilidades sonoras del singular edificio creado por Clorindo Testa y señala que "el lugar, con su profusión de detalles asombrosos, es privilegiado".

La Biblioteca Nacional, más allá de sus actividades tradicionales, se ha convertido, en parte por sus propios méritos y en parte gracias a los deméritos ajenos, en el principal centro cultural dedicado a la música actual. Entre las numerosas actividades coordinadas por Ezequiel Grimson, que incluyen la edición de libros sobre música y la friolera de 80 conciertos planificada para este año –entre los que se cuenta el excelente ciclo "Música en singular", programado por Gerardo Gandini–, llama la atención *Topofonías*, que empieza hoy y se plantea ni más ni menos que tomar a la propia Biblioteca como material.

El compositor Miguel Galperín, creador de *Topofonías*, convocó a cuatro artistas para que tomaran el edificio diseñado por Clorindo Testa, su contenido, sus sonidos y sus espacios, como desafío. "La primera recorrida fue determinante", cuenta Martín Liut, que será quien hoy a las 17 estrene el ciclo. "Caminamos por afuera y por adentro, y encontré un lugar que es lo más parecido posible a la sala de lectura. Está un piso más abajo y tiene la misma vista. Allí, además, por una cuestión de falta de aislamiento, el ruido de la calle se escucha muchísimo. Cuando se habla de paisajes sonoros, obviamente el sonido es aleatorio. Y me resultó fascinante que hubiera una audioteca y que no estuviera catalogada. Que allí estuvieran todos los sonidos posibles pero desordenados, y que se pudiera establecer un diálogo entre lo que está afuera y lo que está adentro."

El autor de *Adentro / Afuera. Voces encontradas y paisaje sonoro urbano* ya había convertido el puente de la mujer, en Puerto Madero, en un arpa gigantesca, había hecho sonar las escaleras de la Universidad de Quilmes, donde dicta clases, y había creado una notable pieza acerca de la historia argentina donde los "sonidos de la plaza" armaban un relato que cercaba al público, reunido precisamente en la Plaza de Mayo. Con la asistencia de Juan Rodríguez Laxague y producción y edición de textos de Lorena Verzero, Liut elaboró una suerte de fresco en que la vista del atardecer se mezclará con los sonidos de adentro –entre ellos, las voces de Alicia Moreau de Justo y, por supuesto, la de Borges– y los de afuera. En la sala, las sillas apuntan al ventanal y están rodeadas por cuatro parlantes. "Todo lo que encontramos –cuenta Liut– es increíble, y lo más interesante es que todo puede volver a no ser encontrado jamás. Por otra parte, dejo que el sentido hable cuando hay cosas interesantes, como por ejemplo en una defensa hecha por el rector de la UBA, a fines de los '50, del estudio de las carreras aparentemente inútiles, como Letras, Astrofísica y Música. Allí yo me retiro del montaje musical." Galperín, por su parte, explica: "La coincidencia de una obra de Le Monte Young, en una capilla, con un terremoto, me convirtió en una especia de creyente en las obras para sitios específicos. Hay, en este caso, una idea del sentido llevada a un punto extremo. Y el lugar, tan claramente demasiado grande y con su profusión de detalles asombrosos, es privilegiado".

Enrique García Medina



Martín Liut inaugura esta tarde el ciclo con *Adentro / Afuera. Voces encontradas y paisaje sonoro urbano.*

El trío Luminra en Villa Ocampo

Herederas de Debussy

El trío conformado por flauta travesera, viola y arpa no existía. Claude Debussy escribió para esa instrumentación una de sus *Sonatas* y, al mismo tiempo, hizo que esa combinación sonora entrara en el universo de lo posible. Luminra es un extraordinario grupo de música de cámara argentino y toma precisamente esa formación. Debussy, Jacques Ibert, André Jolivet y Toru Takemitsu, todos autores que de alguna manera homenajearon a Debussy, están en su repertorio. Pero también las obras que compositores como Luis Mucillo y Julio Viera escribieron especialmente para ellas. Las integrantes son tres mujeres: la flautista Patricia Da Dalt, la arpista Lucrecia Jancsa (ambas solistas de la Sinfónica Nacional) y la violista Marcela Magín (solista en la Filarmónica de Buenos Aires y la Camerata Bariloche). Y hoy a las 20.30 actuarán en Villa Ocampo –la bellísima casa que perteneció a Victoria Ocampo, en Beccar–, dentro del ciclo *Siete Noches* que abrió Alfredo Arias el mes pasado. La casa está en Elortondo 1837 (al 17.400 de Avenida del Libertador) y las entradas se pueden comprar en la Boutique del Libro. El programa incluirá *Deux interludes* de Ibert, *Petit Suite* de Jolivet, la *Sonata* de Debussy y el *Trío* de Martín Matalón.

Noche&día

✱Cine



El sabor de la noche (Won Kar-wai, 2007). El dramático viaje entre la ruptura de una relación y un nuevo comienzo. Elizabeth (Norah Jones) emprende un viaje por EE. UU., dejando atrás recuerdos, un sueño y un nuevo amigo, Jude Law (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Puerta 12** (Pablo Tesoriere, 2008). El 23 de junio de 1968, durante un partido de fútbol desarrollado entre River Plate y Boca Juniors, hubo cientos de heridos y 71 muertos. ¿Cuáles fueron las razones que desencadenaron los hechos? Las dudas persisten (Cosmos II).
✱ **Súper Agente 86** (Peter Segal, 2008). Maxwell Smart es enviado a su misión más peligrosa e importante: hacer fracasar un complot de KAOS para dominar el mundo. Para su sorpresa, el jefe lo pone a trabajar en pareja con la hermosa y letal agente 99 (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **1973, un grito de corazón** (Miguel Kohan, 2008). La segunda mitad del siglo XX supone un trauma nacional que la historia difícilmente supere: las famosas "dos Argentinas", en lo peor de su escalada de agresión (Arteplex Centro, Gaumont II).
✱ **I'm not there** (Todd Haynes, 2007). Un viaje poco convencional por la vida de Bob Dylan. Seis actores lo retratan –entre ellos, Cate Blanchett–, tejiendo un colorido retrato del icono, poeta, profeta, fraude y héroe del rock and roll (Cosmos I).
✱ **El fin de los tiempos** (M. Night Shyamalan, 2008). Una crisis ambiental amenaza a la humanidad mientras un profesor de ciencias y su mujer atraviesan una crisis. Escapan, junto a un profesor de matemáticas y su hija, pero nadie está seguro (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Hulk: el hombre increíble** (Louis Leterrier, 2008). Bruce Banner (Edward Norton) vive en las sombras, en busca de un antídoto. Lo atormentan personas hambrientas de guerra, que sólo sueñan con abusar de sus poderes (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Un secreto** (Claude Millar, 2007). En la Francia de posguerra se descubre un oscuro secreto de una familia judía, una historia vista a través de los ojos de un fantasioso hijo único, que no sólo se inventa un hermano mayor, sino también el pasado de sus padres (Lorca).
✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Ballet cinematográfico basado en *Este es el romance del Aniceto y la Francisca: de como quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más* (Atlas Lavalle, Gaumont III).
✱ **La León** (Santiago Otheguy, 2007). El mundo de Alvaro es humilde. Sus únicos ingresos provienen de la pesca y el junco que corta a orillas del Río de la Plata. Su homosexualidad no hace más que aumentar el aislamiento (Tita Merello, Gaumont III).
✱ **Leonera** (Pablo Trapero, 2008). Julia se despierta al lado de dos cuerpos ensangrentados. Dos hombres, uno aún vivo, que han sido sus amantes. De uno de ellos, Julia espera un hijo. Julia se entrega y es trasladada a la unidad de presas embarazadas (Gaumont III, Monumental).
✱ **El sueño de Cassandra** (Woody Allen, 2007). En el afán de seguir sus sueños, dos hermanos (Ewan McGregor y Colin Farrell) obreros londinenses harán lo impensado, poniendo a prueba amores, lealtades y hasta la propia conciencia (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe, Monumental).
✱ **La ronda** (Inés Braun, 2008). Con Mercedes Morán, Sofía Castiglione y Fernán Mirás, cuenta las historias de personajes que abandonan a sus parejas para iniciar nuevas relaciones, y a su vez son abandonados por ellos, en una especie de cadena amorosa (Tita Merello).
✱ **La cuestión humana** (Nicolas Klotz, 2007). Simon es psicólogo en una petroquímica. Se le encarga investigar a un ejecutivo de la empresa y su percepción se torna caótica y carente de lucidez, afectando su cuerpo, mente, vida personal y sensatez (Arteplex Centro).
✱ **Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal** (Steven Spielberg, 2008). El gobierno presiona a la universidad para que despidan a Indiana que, a punto de irse, conoce a Mutt. Si lo ayuda, Indy podría hacer un descubrimiento espectacular (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **La desconocida** (Giuseppe Tornatore, 2006). Irena vive entre los fantasmas de su pasado en Ucrania y su presente en Italia: dos planos que interactúan en el relato, se superponen y dan lugar a un intrigante rompecabezas y a una potente tensión narrativa (Cosmos II).
✱ **Los falsificadores** (Stefan Ruzowitzky, 2007). La verdadera historia de Salomon Sorowitsch, insigne falsificador y bohemio judío que acepta colaborar con los nazis en la mayor operación de falsificación de billetes de la historia (Tita Merello, Cosmos I, Premier III).

✱Otro cine



El enemigo de las rubias (Alfred Hitchcock, 1927). Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.

✱ **David y Lisa** (Frank Perry, 1962). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 12.30.
✱ **Nayak** (Satyajit Ray, 1966). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
✱ **Ana de los milagros** (Arthur Penn, 1962). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.30.
✱ **Los visitantes de la noche** (Marcel Carné, 1942). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.
✱ **Cuba**, **una odisea africana** (Jihan el Tahri, 2007). Museo Etnográfico J.B. Ambrosetti, Moreno 350. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La cabeza contra la pared** (Georges Franju, 1959). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.
✱ **Dar la cara** (José Martínez Suárez, 1962). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.20.
✱ **Tenía 19 años** (Konrad Wolf, 1967). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.
✱ **Star(s)** (Gustavo Galuppo, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30.
✱ **Construcción de una ciudad** (Néstor Frenkel, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.
✱ **Una noche en la tierra** (Jim Jarmusch, 1991). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Tres hermanos** (Francesco Rosi, 1981). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✱ **La casa de las alondras** (Paolo y Vittorio Taviani, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **The Blues: el alma de un hombre** (Wim Wenders, 2003). Cine Club TEA, Aráoz 1460 departamento 3. Hoy a las 20.
✱ **Sueño de un día de verano** (Tetsuji Takechi, 1964). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **Melody** (Waris Hussein, 1971). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **1991: The Year that Punk Broke** (Dave Markey, 1991). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
✱ **El violín de Rothschild** (Edgardo Cozarinsky, 1996). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **Gatica, el mono** (Leonardo Favio, 1993). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16.
✱ **¡Marca en la mente!** (Guy Maddin, 2006). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 16.30.
✱ **Hombre muerto** (Jim Jarmusch, 1995). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.
✱ **No basta una vida** (Ferzan Ozpetek, 2007). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Mañana a las 19.
✱ **La historia de un amor** o **Secretos cantados** (Thierry Klifa, 2006). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **La noche de San Lorenzo** (Paolo y Vittorio Taviani, 1982). Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. Mañana a las 19.
✱ **Ocean's Eleven** (Lewis Milestone, 1960). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.

✱Música



Los Violadores. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Claudia Pannone**. El Vesuvio, Corrientes 1187. Hoy a las 21.30.
✱ **María Estela Monti**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 18.
✱ **Travesti** y **Sol**. Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 21.
✱ **Gustavo Bergalli**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **Almafuerte**, **Horcas** y **Tren Loco**. Obras, Libertador 7395. Hoy las 18.
✱ **Andando Descalzo** y **Pampa Yakuza**. Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Los Cafres**. Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. Hoy a las 21.
✱ **Massacre** y **Los Kahunas**. 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 19.
✱ **La Mississippi**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **La Covacha**. Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. Hoy a las 21.
✱ **El Club de Tobi**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **La Musical Mexicana**. El Victorial, Piedras 722. Hoy a las 21.
✱ **Pablo Guerra**, **Mil Hormigas** y **Soviets**. Makena, Fitz Roy 1519. Hoy las 21.
✱ **The Flavio Mandinga Project** y **Misterio**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 23.
✱ **Norma** y **Valle de Muñecas**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a la medianoche.
✱ **Marcelo Gutfrain Trío**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.30.
✱ **New Standars.** Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a la medianoche.
✱ **Dick El Demasiado**. Federación Libertaria, Brasil 1551.
✱ **Nagual**. La Leonera, Tribulato 476. Hoy a las 22.
✱ **Riddim**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Norris Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Proyecto Orgánico Rave**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la medianoche.
✱ **Alejandro Sokol & El Vuelto**. 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. Mañana las 21.
✱ **El Natty Combo**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Mañana a las 24.
✱ **Cecilia Zabala**, La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 21.
✱ **Carli Aristide**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.
✱ **Mono Fontana-Enrique Norris**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.
✱ **Alejandro Oliva**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.
✱ **Señorita Carolina**. Punto Bar, Callao 684. Mañana a las 19.
✱ **Metamórfica**. Speed King, Sarmiento 1679. Mañana a las 19.
✱ **Asesinato en Masa**, **Maldito Flanders** y **Wang**. Morena Bar, Alcorta y Bouchard, Moreno. Mañana a las 18.
✱ **Martín Pastor**. Cinema, Santa Fe y Callao. Mañana a las 22.30.
✱ **Tangos de ensueños**, con Diana Lagarde y Raúl Ponce. México 1599. Hoy a las 22.
✱ **Daniel García Quinteto**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Alejandro Oliva**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.
✱ **Quebrada de Humahuaca: 10.000 años de emociones**, con Tukuta, Lucas Gordillo y Los Hermanitos Tolaba. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **De orilla a orilla**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.
✱ **Patricio Carpossi Quinteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱Teatro



Cuestiones con Ernesto Che Guevara, de José Pablo Feinmann. Castorera I Dique Cultural, Córdoba 6237. Hoy a las 20.30.

✱ **Esa que no eres**. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Mañana a las 20.30.
✱ **Serengueti**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, de y por Los Macocos. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a la 0.15 y mañana a las 18.
✱ **Los negros pájaros del adiós**. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 23.
✱ **About the campo**. Teatro El Piccolino. Hoy a las 23.30.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **La mirada de Dios**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **Frenesí de palmeras**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Caviar follies**. Teatro Maipú, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Noche de perros**. Centro Cultural


Café de los maestros (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia que, convocados por un rockero, graban un disco para demostrar su vigencia. Una aventura plena de remembranzas, humor y momentos conmovedores (Gaumont I, Monumental).

de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
* **Pornodrama II, un esquimal**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
* **Nada más que la verdad**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
* **Nelly Olson**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la medianoche.
* **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
* **Gracias por volar conmigo**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
* **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
* **La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
* **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
* **Acassuso**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
* **Limosna de amores**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
* **Somos nosotros**. Teatro El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.30.
* **Los sensuales**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
* **Top Girls**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
* **La alambrada**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
* **Partes del libro familiar**. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
* **Guardavidas**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **El clásico binomio**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20.
* **Mirar el mar**. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.30.
* **Un hombre torcido**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
* **Mundar**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
* **Lisístrata unplugged**. Auditorio Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
* **La doble muerte del Sr. Miguelets**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30.
* **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
* **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
* **Tortita de manteca**. Antesala, Gorriti 3956. Mañana a las 20.
* **Liquidación**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.
* **Los últimos felices**. Teatro San Martín, Corrientes 15.30. Hoy y mañana a las 20.30.
* **Las vísperas del padre César**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.30.
* **Ego**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 19.
* **Will y Sue**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 19.
* **El casamiento de Anita y Mirko**. Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Hoy a las 22.
* **Mujeres en el baño**. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22.
* **Los quiero muchísimo**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
* **Animula, vágula, blándula**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
* **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
* **La gracia**. C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
* **El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.
* **La omisión de la familia Coleman**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Mantua Cero/30**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.
* **El alma de papá**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Bailarín compadrito**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.
* **Chiquito**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
* **Gatomaquia**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
* **Body Art**. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
* **La mandarina eléctrica**. Ituzaingó 590, San Isidro. Mañana a las 18.
* **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
* **Aguas**. Sala Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 20.
* **Como blanca diosa**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 18.
* **Dónde está el norte**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
* **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.

* Danza


Suben, Hacia el abrazo, Tierra y sal. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 18.30.

* **La croquignole**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.
* **Migrare**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.
* **Plano de sus piernas**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.30.
* **La metamorfosis**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 18.
* **Los esmerados**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
* **Lo que nos sostiene**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 18.30.
* **Patiecito, patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
* **La bella durmiente del bosque**. Teatro Argentino de La Plata, 9 entre 51 y 53. Hoy y mañana a las 21.
* **Agora, otro mundo ideal**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.30 y mañana a las 19.
* **La ventana**. Redes Club de Circo, Castillo 629, Villa Crespo. Hoy a las 21.
* **Marea**. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.
* **El juego del elástico**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

* Pibes


El caballero enduendado. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 17.

* **El huemul de la Patagonia**. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.30.
* **La neodisea de Grandote y Chiquito**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 15.30.
* **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
* **El circo de los sueños**. No Avestruz, Humboldt 1857, Palermo. Mañana a las 17.
* **Casi ángeles**. Corrientes 857. Hoy a las 17.30.
* **El gato que pesca**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
* **El viaje**. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.
* **Sopa de piratas**. Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
* **Chiches**. Auditorio UPB, Campos Salles 2145. Hoy y mañana a las 15.
* **El niño sol**. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 15.30.
* **El mate**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
* **Andantes rodantes**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17.
* **La fila**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
* **La pipetuá**. Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
* **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.
* **Backyardigans**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 11.30, 15 y 17.30.
* **Canciones a upa**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.
* **Leyenda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Cuentos de la selva**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
* **Revuelta de tuerca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
* **Los cazurros en El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
* **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy y mañana a las 17.
* **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.
* **El invento terrible, segunda expedición**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
* **Cuatro noches**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Un hipo desafinado**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Robin Hood**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 16.30.
* **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
* **El mago de Oz**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
* **El libro de la selva**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.
* **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.


Otros tiempos de vivir. Agustín Alezzo dirige tres obras cortas de Thornton Wilder, dos veces ganador del premio Pulitzer. En el Teatro el Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.

✱ Cines

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 19 y 21.10 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.20 y 20.50 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 20.55 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20 y 20.05 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 hs. (En castellano)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 20.10 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.45, 17.05, 18.30, 19.50, 21.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16, 18.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. también: 20 y 21.45 hs.)

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.35 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.30, 17.10, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 11.10, 12.40, 14.10, 17.10, 19.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30 y 15.40 hs (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 16.40 y 20 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 11, 13.20 y 15.45 hs. (En castellano); 18.10, 20.40 y 23 hs Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LEONERA: 11.20, 13.50, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN SECRETO: 12.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.50 y 15.15 hs (En castellano con intervalo); 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (sutitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 11.30, 13.20, 13.40, 15.40, 16, 18.10, 18.30, 20.35, 20.55, 23 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.40, 13.50, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15.50 y 19.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo); 11, 13.50, 16.50 y 22.50 hs. (En castellano); 16.30, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN SECRETO: 11.40, 14, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 12.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 19.10, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
88 MINUTOS: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10 y 16.50 hs. (En castellano); 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 13.20, 15.45, 16.20, 18.40, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.50, 16.50, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 18 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.45, 21.50, 22.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20 y 18.30 (En castellano); Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
HULK "el hombre increible": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SUPER AGENTE 86: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano con intervalo); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "el hombre increible": 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.40, 17, 18.50, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 15.45 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13, 15.20, 18.15, 19.20 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
HORACIO LAVANDERA (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. **Hoy**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES** ("Aula Magna". Bolívar 263). "Ciclo de Introducción a la Opera"... Fragmentos de **RIGOLETTO**, de Giuseppe Verdi. Dir. y prep. musical: **Salvatore Caputo**. Con Enrique Gibert Mella (barítono), Nazaret Aufe (tenor), Soledad Espona (soprano), Guadalupe Barrientos (mezzosoprano), Román Modzelewski (bajo) y Marcelo Ayub (piano). Charla con el público. **Lun.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº5 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ken Jean**. Solistas: **Peter Donohoe** (piano). Prog. Brahms: Concierto Nº2 para piano y orquesta en Si bemol mayor Op.83; Rimsky-Korsakov: Obertura "La novia del Zar" - "El vuelo del moscardón" - Suite de "El Zar Saltán" Op.57. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Mié.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **HOMENAJE AL MAESTRO FRANZ-PAUL DECKER**. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Richard Strauss: Suite de la ópera "Der Rosenkavalier" - "Cuatro últimas canciones" - Sinfonía "Doméstica". **Mié. y Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas. **Próxima semana**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con Carolina Fal, Juan Carlos Puppo/Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado" **Dom. despedida**.
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. Sala "Orestes Caviglia". **Dom. despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco y elenco. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. Sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. **Hoy**: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**El ANGUSTIADO**, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: R. Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza**, **Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**The Risotones**". con Gil, Crowe, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 25. **Despedida**.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.

Circo Negro
MANDALAH

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**Y SIGA EL JAZZ**. Un Musical brillante. Libro y dir.: Silvia Buttkus. Sáb.: 20 hs.
-**SUBCONSCIENTE** "El amor de los conscientes". Música: Damián Mahler. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

MAÑANA DESPEDIDA
UN HOMBRE TORCIDO

de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Liliana Teruel, Haydee Aristizabal, Carolina Picasso y elenco. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**NORA PAVON** (voz) pta.: "Tangos Brujos". Un anochecer porteño embrujado de tango en voz de mujer. Con Maximiliano "Moscato" Luna-Ignacio Iruzubieta-Anibal Corniglio (guitarras) y Javier Lewin (saxo). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 16. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**MIRIAM MARTINO** y **Eduardo Pertusi** ptan.: "Un recorrido por el mundo de don Ata". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI
de Cynthia Edul

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PIES DESNUDOS**. Danza contemporánea. Dir.: Laura Roatta. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs. **Próxima semana**.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 y trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: Pablo Mikozzi. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.

VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
HOMO SAPIENS (un rompecabezas de carne). Grupo "Kermesse The Artistike". Dir.: Alfonsina Stivelman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo "Las Locas". Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SADE** (Sade Somos Nosotros), de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

El Caballero *en*duendado
TEATRO IFT
Sábados 17 hs

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)



Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)



Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS. Opera de Gershwin. Sexteto instrumental y Coro. Dir Camilo Reiners. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencuentro**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $15.
-**COSMETICOS**, de Bernardo Carey. Con Elsa Juri, Liliana Núñez, Susana Subirse y Ana María Santiago. Dir.: Marcelo Daguerre. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL CROTO Y LA DAMA. Con Alba Oliva y Martín Sandez. Libro y dir.: Alba Oliva. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE ORILLA A ORILLA: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (batería y percusión). Música afro-rioplatense y candombe de salón. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**CIRCO DE BEIJING**. Hoy: 16 y 19.30 hs., dom.: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**EL METEJON TRIO**. Ciclo de Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. **Estreno: mié. 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Del Sin fin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60. **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MENGUADA, LA HORA… Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**MONICA SALVADOR** en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sáb.: 20.30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ROBIN HOOD**. Con Carlos Legrad, María Angeles Perez y elenco. Sáb.: 15 hs. Ent. libre. (Sala)
-**LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ**. Con Belen Vidal, Violeta proz y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**DRACULA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
NOCHE DE REYES. Cía "Sueños". Adaptacion de la obra de W. Shakespeare. Con Fernanda Bigotti, Catalina Hannon y elenco. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CIRCO DE SABELOTODO. Libro y dir.: Mara Lasio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica". Adapt. y dir.: Alex Benn. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: J. Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LORO PEREIRA. Grupo "Teatro de titeres". Titeres: Diego Suarez. Dir.: Andres Bach. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIANA VARELA
"Adriana canta Gardel". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**CESAR ANGELERI** (guitarra). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CONY URIARTE** (voz). Con Pedro Cecchi (guitarra), Pablo Uccellatore (bajo) y Ariel Pacheco (batería). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 23 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SWING TIMERS**. Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). **Hoy**: 21.30 hs.
-**CARLOS CAMPOS** (guitarra-composición). Con Juanjo Bravo (batería), Esteban Freytes (bajo), Invitados: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Silvina Orozco (voz) y Fernando Diéguez (batería). **Hoy** trasn. 0 h.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
WALTER HIDALGO (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ALEJANDRA ZILBERBERG-MARY BARCELO (voces). Con Marcelo Mayor (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo), Gustavo Goyeneche (batería), Joaquín Sellan (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibañez (bajo) y Facundo Tapia (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JOSE CEÑA (guitarra) pta. su segundo CD: "Canciones del mensajero". Tributo a Atahualpa Yupanqui. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "Los Aviones", "Ni Mas ni Menos", "Muro de Cristal", "Presión Cero" y **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito", "Charly" y "Calamaro")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS VIOLADORES**. La primera banda punk de América latina, pta en vivo su CD: "Bajo un sol feliz". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: T.H.C. (live set), Selector Lucho, Princesa Vale, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem, Vj Gooz y Mc Emixx (Un Kuartito). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. **Hoy**: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo), pta. su CD: "Engualichao". **Quinteto**: Diego Fagale (guitarra), Holman Alvarez (piano), Misael Parola (saxo alto) y Fabio Barraza (batería). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta). Con Abel Rogantini (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DANIELA SPALLA** pta. temas de "Desvelo" y adelantos de su próximo material. Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARCELO GUTFRAIN** (guitarra). Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería). Invitado: Ricardo Cavalli (saxo). Hard bop hasta el jazz contemporáneo + improvisación. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Rock. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ELEONORA EUBEL (voz-composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua" y nuevas canciones. Con Julián Montauti (contrabajo) y Kike Mendoza (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta), pta su nuevo CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA-CINE**. "...Y la inspiración me pegó una patada en la nuca" (Mediometraje) Dir.: Gabriel Beck; **Compañía Banfield Teatro Ensamble**. Con Soledad Bautista, Sol Busnelli, Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Martín Pallares, Elvira Gómez, y elenco. Libro y dir.: Gabriel Beck. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
-**CLASICOS DE CAFE CONDERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**QUE CLASE DE CLOWN** (variedades de fin de curso). Formato de clase semi-montada para conpartir con el público. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Coord. artística: **Cristina Moreira**. Sáb.: 19.15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Unipersonal con Vladimir Storeli. Dir.: Claudio Méndez Casariego. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**THE SHOUTS** pta.: "Liverpool Shouts!" Show audiovisual con repertorio de "The Beatles" de principio a fin. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DELIKATESSEN HAUS. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
PABLO MAINETTI-CESAR ANGELERI ptan. su último CD: "Complicidad" + Dúo **Los Ranas**. Tangos de todas las épocas. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. **Hoy**: 23 hs Ent.: $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 100 (**Adrogué**) Tel.: 4293-2008
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**). Tel.: 4208-8587.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta CAPOTE. (USA 2005). Dirección: Bennett Miller

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Autor y Director: Carlos Castaño

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 22.30 Grupo Utopía presenta BODAS DE SANGRE" de Federico García Lorca. Dir Arcángel Orfino**.** Dom 29, 17.00 Centro de Castilla y León presenta GALAS DE ESPAÑA. Dir. María E. Espinosa. Festejando el 58° aniversario

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor para toda la familia. Dir. María Luisa Botta. Dom 29, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dirección: María Paula Lostra

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. 10º Aniversario. Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta).

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Org: Laboratorio Tonal. Estudios Musicales Integrados
Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 SKIN BONES (tributo a Guns and Roses) y KISSNATION (tributo a KISS). Dom 29, 22.00 ROCK de ACÁ con: Sin Código-Giva y Ovejas Negras. Ant Locuras

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 esq Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 29 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta.

Tiempo pronosticado Hoy: Nieblas. Parcialmente nublado. Vientos del Oeste. Mínima: 9°. Máxima: 21°. **Mañana:** Nieblas. Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 10°. Máxima: 21°.

Rep



El vestido de terciopelo

Por Sandra Russo

Leía esta semana, en el blog El boomerang, una nota de Marcelo Figueras en la que mencionaba "Las Ménades", el cuento de Cortázar en el que un grupo de mujeres escucha un concierto de música clásica que las desborda de emoción, embargadas por un goce artístico "bestial", desmesurado. O quizá no se trate sólo de público que disfruta "bestialmente" de la Alta Cultura, sino de mujeres que se identifican, aunque "bestialmente", con la delicadeza, la profundidad y la armonía de la música. Buena lectura en estos días en los que con actitudes bestiales se habla de democracia y se pechea.

Ahí está "la fricción de la ficción": la música, que calma a las fieras, despierta a esas mujeres. Figueras recordó ese cuento, lo releyó, y según escribe en su nota, advirtió que él vio a "las ménades" estas últimas semanas. Que las vio con cacerolas, enojadas, gritando por la calle; que las vio insultando con sus boquitas pintadas (también Puig podría tener la palabra en esta materia), escupiendo barbaridades.

En momentos de confusión, como éste, uno recurre a sus autores queridos y admirados para intentar entender un poco más precisamente lo que no se dice, lo que no se grita, lo que no se escupe. Es la fricción de la ficción la que permite siempre, pero a veces muy urgentemente, ver y escuchar, comprender lo que a simple vista preserva en secreto sus contradicciones.

No casualmente, mientras Figueras releía a Cortázar, en el taller de escritura releíamos a Silvina Ocampo. Ni Cortázar ni Silvina Ocampo fueron peronistas, pero los dos fueron enormes narradores que lograron capturar, en algunas de sus ficciones, eso que está en el aire y hoy se huele, se sigue oliendo, eso argentino que lastima o está lastimado, esa furia sorda que despierta en la "gente bien" esa otra gente extraña, capaz de cualquier tropelía, canallada, estafa o mentira.

En "El vestido de terciopelo", un cuento breve y maravilloso, la narradora es una niña de ocho años que va a todas partes con Casilda, su vecina modista. No se sabe por qué la niña acompaña a la modista, pero las clientas de Barrio Norte la toman por su hija. "¿Por qué no le coloca una piedra sobre la cabeza para que no crezca? De la edad de nuestros hijos depende nuestra juventud", le dice la señora del departamento de la calle Ayacucho a Casilda. Tal es su talante, su ternura, su predisposición hacia la niña que viene de Burzaco. "¡Qué suerte que tienen de vivir en las afueras de Buenos Aires! Allí no hay hollín, por lo menos. Habrá perros rabiosos y quema de basura...", reflexiona en voz alta, como si la modista y la niña, por proceder de tan lejos, no merecieran su buena educación. Delante de Casilda y de la niña la señora dice todo lo que se le pasa por la cabeza.

La modista está haciéndole un vestido de terciopelo negro con un dragón, también negro, bordado con lentejuelas en un costado. El diseño del vestido es apretado, y la señora soporta con dificultad las pruebas. Es un día de calor. El terciopelo es tu tela preferida, la elige entre todas, por su distinción y su sobriedad. La señora está por viajar a Europa, donde todo es "blanco, limpio y brillante". Pero el terciopelo se le pega a la piel, no se desliza por ella, la señora se sofoca, le falta el aire. La señora es víctima de sus preferencias. Le cuenta a la modista que las flores que más la atraen son los nardos. "¿Le gusta el nardo? Es tan triste", apenas puede argumentar Casilda, que no comprende por qué la señora no le hizo caso cuando ella le sugirió la seda natural, e insistió con el terciopelo. "El nardo es mi flor preferida, y sin embargo me hace daño", dice la señora. El olor del nardo la descompone. Casilda no comprende a esa mujer que vive en el departamento de la calle Ayacucho. El terciopelo también le hace daño. La eriza. Le hace rechinar los dientes. "Me atrae aunque a veces me repugne", dice la señora.

En una de las capas de sentido de "El vestido de terciopelo", Silvina Ocampo describió el choque entre la cultura de un Barrio Norte exquisito, no el de ahora, y aquella que llegaba en forma de mano de obra barata desde el Gran Buenos Aires, en épocas del peronismo. El peronismo había cometido el error imperdonable de hacer visibles a los que estaban en las sombras de los basurales y a merced de los perros rabiosos. Esa gente toda parecida, esa gente extraña, vulnerable a veces y brutal tantas otras, era portadora de un perfume que repugnaba a la señora, como los nardos.

Es el vestido lo que Casilda le trae a la señora, el vestido de terciopelo hecho con sus propias manos y a pedido, el vestido con el dragón de lentejuelas bordado y tan ceñido al cuerpo que cuando la señora se lo prueba por segunda vez, cae redonda. La niña de ocho años ve desplomarse a la señora después de que ésta le ha dicho: "Cuando seas grande te gustará llevar un vestido de terciopelo, ¿no es cierto?", y ella ha contestado que sí, pero le ha contado al lector, no a la señora: "Sentí que el terciopelo de ese vestido me estrangulaba el cuello con manos enguantadas".

Antes de caer, la señora ha querido sacárselo, pero el calor y la textura pegajosa de la tela se lo han impedido. La señora no podrá sacárselo. Eso que le han traído de Burzaco, esa prenda de lujo cosida sin embargo a la luz de una bombita cerca de un basural, se le ha quedado adherido a la piel. Lo que ha llegado de Burzaco es parecido a un caballo de Troya, pero en lugar de un ejército enemigo, lo que trae es asfixia.

Mientras cae, la señora alcanza a decir: "Es maravilloso el terciopelo, pero pesa. Es una cárcel". A la señora la matan sus elecciones. Ella no es libre de decidir qué le gusta. El cuento habla, además, de la cárcel del buen gusto y de la cárcel de una clase.

La niña ve en el piso a la señora, pero lo que ve es el dragón, que se retuerce. Lo ve como un animal que se mueve sin orden y sin espectadores. La niña no ha sido tratada como una persona y no es una persona lo que ella ve moverse, ahogada, bajo esa tela pesada y engañosa. La señora muere ante los ojos de Casilda y la niña, que sin embargo no tiene un solo motivo para compadecerse de ella. Cuando el dragón queda inmóvil, Casilda dice: "Ha muerto. ¡Me costó tanto hacer ese vestido!"

"El vestido de terciopelo" tiene por tema, así, no un desencuentro, sino un encuentro repelido, amenazante. Del conurbano vienen ellas, las que trabajan para la señora, y a Barrio Norte llegan ellas, para ver cómo se vive mejor, distinto, y sin embargo mal. La señora vive tan mal que muere. La peripecia del cuento es la de ese falso contacto entre dos mundos que no se quieren, no se interesan y no se compadecen. Y Ocampo logra narrar con una crudeza atroz ese desprecio que iría encontrando otras formas en la historia. No hay puentes tendidos, ni lenguaje ni lugares comunes entre la señora y la modista. Hay resentimiento sordo y de ida y vuelta. Un resentimiento del que somos todavía rehenes.

Casilda y la niña reaccionan en toda su dimensión amenazante cuando ven caer muerta a la señora. Es apenas un cuerpo que yace adentro del vestido. No es alguien de su misma condición quien muere, y no se trata de una condición social, sino casi animal: no reconocen en la señora a alguien de su misma especie, así como ellas eran, para la señora, criaturas venidas del basural, donde ladran los perros rabiosos.

Leandro Teysseire



Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20.

9 770329 133062